

單選題:(1-30 題,每題 3 分,31-35 題,每題 2 分,共 100 分)

- 下列「」中的國字讀音,選出前後相同者
(A) 臉頰「緋」紅 / 深林柴「扉」
(B) 勸世「箴」言 / 「緘」默不語
(C) 海市「蜃」樓 / 「脣」齒相依
(D) 廚房「砧」板 / 「玷」污心靈
- 下列「」中的國字,選出前後相異者
(A) 爾「」我詐 / 不「」匱乏
(B) 「」聲國際 / 「」短流長
(C) 在涅不「」 / 「」銖必較
(D) 丰姿「」約 / 「」有餘
- 下列文句選出用字完全正確,沒有錯別字者
(A) 戰國時代的冊士個個機智善變,巧言立論,充分展現語言藝術的媚力
(B) 別輕看這窮書生奇貌不揚又屢試不地,他的真材實學只待伯樂賞識
(C) 那位貌如潘安在世的韓星,在名山盛景拍攝的宣傳照,真令人賞心悅目
(D) 經過幾度公司的盈虧起落,他終於迎來延頸企盼已久的穩定收益
- 下列各組「」中的字義,選出前後相同者
(A) 謗議「於」市朝 / 皆以臣美「於」徐公
(B) 貓即「疾」下,爪掬頂毛 / 草枯鷹眼「疾」
(C) 廷尉「乃」當之罰金 / 人之巧「乃」可與造化同功
(D) 「以」管窺天,以蠡測海 / 不「以」人廢言
- 下列文句詞語的用法,選出語意邏輯正確者
(A) 面對連續數日排山倒海的「恭維」之詞,他只好出面正式向社會大眾道歉
(B) 他透過閱讀歷史故事,梳理脈絡情節,「臧否」人物,藉此建立看待事物的觀點
(C) 她生在重男輕女的時代,幼時父親早逝,寡母獨愛兄弟,對她「不啻」珍寶
(D) 這錢財若是「倘來」之物就應該大方收下,並且善加利用,才不致暴殄天物
- 下列文句「」中詞語的釋義,選出前後相同者
(A) 屈原行吟澤畔「顏色」憔悴,形容枯槁 / 風簷展書讀,古道照「顏色」
(B) 夫子望之「儼然」,即之也溫 / 此處土地平曠,屋舍「儼然」
(C) 讀書人應懷抱「經濟」自期的理想 / 提振民生「經濟」是治國的基礎
(D) 「輾轉」爭持間,貓聲嗚嗚,鼠聲啾啾 / 他鄉各異縣,「輾轉」不相見
- 下列文句的涵意何者與「匹夫無罪,懷璧其罪」最相近
(A) 飛蛾撲火自焚身,游魚為食入網綸
(B) 狼無狼不立,狼無狼不行
(C) 象以齒焚身,蚌以珠剖體
(D) 人為刀俎,我為魚肉
- 下列文句「」中成語的用法,選出正確者
(A) 東風送暖,百花爭妍,自然中的一切,莫不是「鏡花水月」,令人心曠神怡
(B) 我們循著「虛與委蛇」的山路蜿蜒盤繞而上,想一探雲霧深處之究竟
(C) 警方尚未掌握歹徒意向,雖欲拯救人質,但「投鼠忌器」,只得稍安勿躁
(D) 他經商失敗,賠光所有資本,如今落得「戶限為穿」的窘況,只好四處打零工

- 下列各組成語,選出前後意義最相近者
(A) 三人成虎 / 曾參殺人
(B) 九牛一毛 / 汗牛充棟
(C) 亡羊補牢 / 歧路亡羊
(D) 兔死狐悲 / 兔死狗烹
- 下列文句「」中成語的用法,選出正確者
(A) 他以逢迎上司為「東山之志」,恰與張組長穩健踏實的風格大相逕庭
(B) 長期住在大城市的人嚮往移居鄉野,享受淡泊名利的「終南捷徑」生活
(C) 各方面一直都表現優異的阿明,在科展失利後,就「泰山其頽」自暴自棄
(D) 由於戰爭的因素,城裏物價暴漲,「米珠薪桂」的生活,令人十分吃不消
- 下列文句何者與「柔弱生之徒」的句型相同
(A) 行之苟有恆
(B) 城北徐公,齊國之美麗者也
(C) 萬曆間,宮中有鼠
(D) 鄒忌脩八尺有餘,形貌昳麗
- 下列文句選出前後有關季節的描繪相同者
(A) 荷盡已無擎雨蓋,菊殘猶有傲霜枝 / 玉筍換班通籍後,黃梅催雨送帆時
(B) 更無柳絮因風起,唯有葵花向日傾 / 日日薰風卷瘴煙,南園珍果荔枝先
(C) 回樂峰前沙似雪,受降城外月如霜 / 禁園凝朔氣,瑞雪掩晨曦
(D) 斗杓方右指,大火已西流 / 六出飛花入戶時,坐看青竹變瓊枝
- 「魚戲石滄東,魚戲石滄西」其中的「東」「西」並非實指方位,下列何者亦非實指方位
甲. 微管仲,吾其披髮「左」衽矣
乙. 曹沫執匕首劫桓公,「左右」莫敢動
丙. 胡馬依「北」風,越鳥巢「南」枝
丁. 簾捲「西」風,人比黃花瘦
戊. 秦有餘力而制其弊,追亡逐「北」
(A) 甲乙 (B) 乙戊 (C) 丁戊 (D) 甲丙
- 下列各文句方位詞的使用,選出不恰當者
(A) 王府「西席」柳先生著長袍馬褂,神態自若地走來,小王爺迎上前去,叫聲:老師
(B) 今日幸有此「東道主」款待我等宴飲,想必是對歷盡滄桑的遊民心存憐恤之意
(C) 眾人見公子親往迎客,「虛左以待」,不知對方是何方神聖,只能耐心靜候,怠慢不得
(D) 「左遷」之後的他一路平步青雲,順遂快意,猶如大鵬鳥展翅,一飛沖天
- 老師請同學統整韻文資料後,總結各類韻文的特性作為遊戲晉級的依據,下列何人的敘述無法過關
(A) 品祥:樂府詩多民間歌謠,質樸寫實,以敘事為主,可合樂而歌
(B) 心瑜:古體詩多文人創作,含蓄抒情,句式多整齊,以五、七言為主,不可入樂
(C) 壹漢:近體詩又稱今體詩,其中律詩頸、領聯必須對仗,可合樂而歌
(D) 惠真:詞又稱長短句,文字典雅,情意洋溢,可合樂而歌

答案卷作答一律使用藍或黑色墨水筆(不得使用鉛筆、螢光筆、彩色筆、摩擦筆等)，答案卡需用 2B 鉛筆作答

16. 下表是整理古典小說與其內容精神的表格，選出正確配對

(A)	才非 <u>千寶</u> ，雅愛 <u>搜神</u> ，情類 <u>黃州</u> ，喜人談鬼，聞則命筆，因以成編 --- <u>搜神記</u>
(B)	吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有宗教之感情，其感情愈深者，其哭泣愈痛--- <u>老殘遊記</u>
(C)	功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤，濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處？--- <u>紅樓夢</u>
(D)	無材可去補蒼天，枉入紅塵若許年，此係身前身後事情誰記去作奇傳？--- <u>西遊記</u>

17. 關於鄒忌諷齊王納諫的分析，選出正確的敘述

- (A) 旨在強調鄒忌與城北徐公比美的心情變化與轉折
 (B) 敘述齊威王提醒鄒忌不可受左右佞臣蒙蔽與箝制
 (C) 用排比法寫齊王納諫後的成效，從「門庭若市」到「無可進者」
 (D) 用層遞法依面刺、上書、謗議寫齊王察納雅言的過程

18. 在鄒忌諷齊王納諫中，齊王展現虛懷若谷的胸襟，下列各名言佳句，何者最不適用來詮釋他的行為

- (A) 疾風知勁草，板蕩識忠臣
 (B) 人受諫則聖，木受繩則直
 (C) 江海所以能為百谷王者，以其善下之
 (D) 泰山不讓土壤，故能成其大

19. 關於白樸 沉醉東風漁父詞的敘述，選出正確者

- 甲. 首兩句以靜態鋪陳漁父生活的環境，色彩繽紛，生意盎然
 乙. 次三句以動態描寫漁父垂釣於江邊的身手敏捷，有如鷗鷺
 丙. 漁父的刎頸交就是白鷺沙鷗
 丁. 主旨直言對萬戶侯的輕蔑，對煙波釣叟的嚮往
 戊. 曲中的漁父形象就是作者自己的寫照
 (A) 甲丁戊 (B) 甲丙丁 (C) 乙丙丁 (D) 甲戊

20. 下列各組有關座右銘文句涵義的配對，選出最不恰當者

- (A) 無道人之短，無說己之長 / 毋以己長訐人之短，毋以己拙忌人之長
 (B) 柔弱生之徒，老氏誠剛強 / 舌之存以其柔，齒之亡以其剛
 (C) 在涅貴不緇，皜皜內含光 / 出淤泥而不染，韜光養晦
 (D) 隱心而後動，謗議庸何傷 / 直躬不畏人忌，無惡不懼人毀

21. 下列關於大鼠的分析，選出正確的敘述

- 甲. 以第一人稱順敘法寫作，
 乙. 初始，大鼠逞威主動出擊，獅貓亦適時給予痛擊
 丙. 獅貓的誘敵策略是避敵之銳，伺敵之惰
 丁. 作者用「貓聲嗚嗚，鼠聲啾啾」凸顯彼此情勢高下
 戊. 結論以鼠喻人，警醒暴虎馮河者切忌恃強而驕
 己. 旁觀者的態度從觀望到失望再轉為肯定
 (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丙戊己 (C) 丙丁戊己 (D) 乙丙丁戊

< 雁兒落兼得勝令 >

雲來山更佳，雲去山如畫，山因雲晦明，雲共山高下。
 倚仗立雲沙，回首見山家，野鹿眠山草，山猿戲野花。
 雲霞，我愛山無價，看時行踏，雲山也愛咱。

22. 根據曲文，選出正確的敘述

- (A) 敘寫作者遭貶謫後，隱居山林的心境
 (B) 前半寫雲在山間的各種變化，隱喻官場詭譎的人際互動
 (C) 「倚仗立雲沙，回首見山家」的主語是雲沙
 (D) 文末表達了「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是」的物我合一心境

甲. < 壕 --- 一聲厲吼的地方 > 鄭愁予

深而長的

我們稱之為盤腸坑道

①靴踏迴聲正是大地肺腑的誓言

而我們稱之為壕的

②是望向敵人之鄉的

也許正和敵人的母親相望

多麼深？ 射手站立略可齊肩……

③多麼長？ 足夠整個聯隊的埋葬！

所以 無可選擇的

我們必須挺立的

④這個陰陽重疊的邊疆

正是屏息以待那一聲厲吼的地方！

乙. < 復臺 > 鄭成功

開闢荊榛逐荷夷，十年始克復先基

田橫尚有三千客，茹苦間關不忍離

23. 關於鄭愁予 壕一詩的說明，下列何者錯誤？

- (A) ①表達出戰士對國家的誓死效忠
 (B) ②指每個敵人背後都有個殷盼期待他回家的母親，含有悲憫之意
 (C) ③指壕溝有時如墳場，眾多同袍可能葬身於此
 (D) ④指戰爭日以繼夜地不斷進行

24. 關於甲乙兩詩的敘述，選出正確者

- (A) 甲詩從戰士母親的立場發聲
 (B) 乙詩由三千食客的角度抒發
 (C) 甲詩表達了渴望和平統一的心聲
 (D) 乙詩言明對明朝一片赤誠的忠心

東安一士人善畫，作鼠一軸，獻之邑令。令初不知愛，漫懸於壁。旦而過之，軸必墜地，屢懸屢墜，令怪之。黎明物色，軸在地而貓蹲其旁。逮舉軸，則踉蹌逐之。以試群貓，莫不然者。於是始知其畫為逼真。

< 節錄 曾敏行 獨醒雜誌 >

25. 下列文句與其主語的配對，選出正確者

- (A) 漫懸於壁 --- 士人
 (B) 黎明物色 --- 邑令
 (C) 則踉蹌逐之 --- 僕人
 (D) 以試群貓 --- 士人

26. 根據上文，下列敘述何者正確

- (A) 邑令以畫軸測試群貓捕捉老鼠的能力
 (B) 貓跳躍追逐是因為邑令舉軸與之嬉戲
 (C) 畫軸屢懸屢墜是因為邑令漫不經心，隨意掛畫
 (D) 本文以間接敘述的方式，讚美士人的畫技高明

靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕。
靜女其嬈，貽我彤管。彤管有煒，說懌女美。
自牧歸荑，洵美且異。匪女之為美，美人之貽。

27. 根據文意,選出正確的敘述

- (A) 男子主動邀約心怡的女子相會
(B) 「愛而不見」表現男女相戀時，似有若無的曖昧
(C) 「搔首踟躕」描繪男子抓耳撓腮，焦灼不安的情態
(D) 男子以「彤管」和「荑草」作為贈與女子的定情之物

28. 下列文句與其主語的配對，選出正確者

- (A) 俟我於城隅 --- 靜女
(B) 貽我彤管 --- 男子
(C) 自牧歸荑 --- 男子
(D) 洵美且異 --- 靜女

29. 下列關於詩經的敘述，選出**錯誤**者

- (A) 古稱詩三百，是中國最早的詩歌總集
(B) 內容分風、雅、頌，風是各地歌謠，雅是祭祀的樂歌，頌是朝宴的樂曲
(C) 靜女是國風中邶地的歌謠，藉男子口吻描繪的愛情詩
(D) 靜女表達了在男女情愛中戀人們愛屋及烏的心情

〈賣花聲 懷古〉 張可久

美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。傷心秦漢，生民塗炭，讀書人一聲長嘆。

30. 根據這首小令，選出正確的敘述

- (A) 生民塗炭是全曲的主旨，與「興，百姓苦，亡，百姓苦」異曲同工
(B) 文中提及三個地名都與戰爭有關，三場戰役奠定了秦漢帝國的基礎
(C) 「美人」是指西施，「將軍」是指班固
(D) 文末表達知識分子對現實環境力挽狂瀾的決心

〈慶東原〉 白樸

忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。那裡也能言陸賈？那裡也良謀子牙？那裡也豪氣張華？千古是非心，一夕漁樵話。

31. 根據這首小令，選出正確的敘述

- (A) 文句中縮小寫的字是襯字，在宋詞中也有類似用法
(B) 文中用三個歷史人物形成三個層遞的句式，強調其功業偉大
(C) 「是非成敗轉頭空」，作者勸人早日看破功名，辭官歸隱
(D) 作者以三位曾叱吒風雲的人物作為自己的楷模

〈山坡羊 驪山懷古〉 張養浩

驪山四顧，阿房一炬，當時奢侈今何處？只見草蕭疏，水縈紆。至今遺恨迷煙樹。列國周齊秦漢楚，贏，都變做了土；輸，都變做了土。

32. 根據這首小令，選出正確的敘述

- (A) 山坡羊是題目，「驪山懷古」是曲牌名
(B) 「當時奢侈今何處」與「雕闌玉砌應猶在」的心情類似
(C) 以「草蕭疏，水縈紆」「遺恨迷煙樹」表達「吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘」的感傷
(D) 作者藉「驪山懷古」了悟了「成者為王，敗者為寇」的道理

每當我讀到莎士比亞名劇(暴風雨)裡的歌詞，「沒來由經歷一場海變，變成富麗怪奇的某一物」，總不由得要想到香港，香港今日的命運和面貌是如何決定的，很多人以為1840年的鴉片戰爭是決定性的因素，但若你讀過1793年馬戛爾尼謁見乾隆皇帝所提交的信件，就會看到這個命運的肇因其實比鴉片戰爭或南京條約都要早上半世紀，他在信裡懇請：英國商人可否在舟山附近擁有一個小島或一小塊空地，以保存他們未能賣出的商品，在那裏英國人將盡可能與中國人分開，避免任何爭端，英國人不要求設立任何像澳門那樣的防禦工事，也不要派駐軍隊，只要一塊對他們自身及財產安全可靠的地方。

取得一個像香港之類的荒島，自始至終都是海權軍事主義的思想，即將進入十九世紀的英國海軍已有能力航行到世界任一角落，但船艦不可能不靠岸補給，因此你必須在世界各地擁有若干可掌握的據點，這就像建立檳榔嶼等海峽殖民地或擁有香港背後的思想，在馬戛爾尼出發前，他與英國上司已有共識，盡可能在靠近生產茶葉和絲綢的地區獲得一塊租借地或小島，讓英國商人可以長年居住，並由英國行使司法權，在這樣的背景下，或早或晚，任何一個類似香港的小島終將發生「沒來由經歷一場海變」的命運。

乾隆皇帝在回信裡說：爾國欲在珠山海島居留，原為買賣貨物而起，今珠山既無洋行又無通事，爾國船隻已不在彼停泊，要此海島亦屬無用，天朝尺土俱歸版籍，疆址森然，即為島嶼沙洲亦必畫界分疆，各有專屬，況外夷向天朝交易貨物者亦不僅英吉利一國，若別國紛紛效尤，豈能各應所求，且天朝物產豐富，無所不有，原不藉外夷貨物以通有無。

然而，時移事往，短短百年間香港是如何由昔日的叢爾小島蛻變為富麗怪奇，恐怕連英國人也無法在一時間說清楚，香港的富並不是指全部的人，香港也有貧無立錫之地的窮人，然霍華輪轉的資本主義機器如何使香港匯聚了來自全世界的無盡財富，一群一群來自中國原本一無所有，但拼命實幹的安分百姓，在百年間竟使一個零星捕魚的貧島，變成全世界最富庶的地方，香港因富而麗，進而又成為懷藏斯文的社會，她的自由開放足以接納全世界的不適應者、脆弱的文化遺民與知識分子，足以收容最激進與最保守，她具有高度的敏銳感和節奏感，因而既國際又鄉土，既前衛又保守，文化裡需要的那種寬容大度和靜觀其變，在這個小島清晰可見。

改寫自詹宏志 富麗怪奇-香港

33. 下列對香港的描繪何者符合作者觀點

- (A) 由於財富積累的速度太快，使得苦幹實幹的香港人人皆富，因而貧窮少見
(B) 由於百年間外來強勢的資本主義運行，致使香港文化感淡薄，脆弱而單一
(C) 由於殖民地的身分，文化面產生許多矛盾的現象，是以香港既前衛又保守
(D) 今日香港的文化呈現豐富而多元的面貌，兼容並蓄地涵融各種相異的特質

34. 根據文意選出正確的敘述

- (A) 英皇馬戛爾尼向清廷提出能擁有一個小島或租借地，以推展其海權軍事主義思想
- (B) 澳門繼香港開放與外人貿易和居留後，又進一步允許派駐軍隊及設立防禦工事
- (C) 乾隆以中國物產豐饒，無需與外夷互通有無，及保護國土主權為由，拒絕英國的請求
- (D) 香港由一個荒僻的貧島，轉變為富麗怪奇的面貌，始見於鴉片戰爭所帶來的影響

我在九歲的時候，就發明了達爾文的進化論，這完全是我獨立思考的結果。聽完這句話，你大概忍不住會哈哈大笑。要笑你就笑吧，反正笑聲不會給你惹來麻煩。

九歲時，我常在夢裡飛行，老師告訴我，這表示身體正在急速成長，而細胞會想起遠古時代的記憶，因當時的人類仍在飛鳥的狀態，因此，會以飛行的方式呈現，人還不只曾是鳥，人曾經是草履蟲，是魚，是青蛙，是兔子，是猴子……我愈聽愈覺得不可思議，滿腦子想著人在媽媽的肚子裏，從小細胞到變成各類生物，最後形成人體，難怪母親要懷胎九個月啊!...我終於恍然大悟，原來……

過了三、四年，我上了六年級。老師給我們上生物課。有一次上課，年輕的女教師一本正經地板著面孔講達爾文，講人的起源，講人的發育和進化。我清清楚楚聽見老師說，按照達爾文的觀點，母親腹中的胎兒再現了人類歷史發展的每個階段。當時，教室裏安靜得出奇，大家都默不作聲。可是我忽然想起了自己的發現，就情不自禁地笑出來。

「費多羅夫!.....你笑什麼!再笑你就離開教室!」

「我想到了我自己的發現……」

教室裏發出一陣笑聲。老師氣得臉色蒼白，大步朝我走來。

「費多羅夫!.....」我的臉由於困窘和羞愧感，一下子漲得通紅。

此時，被轟出教室站在外面的我，倒想出了一個自我安慰的理由，我終於明白了---- [_____]

35. 依據前後文意缺空處應填入的文句是

- (A) 達爾文的進化論如此滿溢著奇幻小說的氛圍而令人驚艷
- (B) 世界上所有重大的發明與發現總伴隨強大的驅逐和迫害
- (C) 居上位者在面對批評或諫言時，能寬宏接納是多麼不易
- (D) 「小時了了，大未必佳」此言誠不虛耳，當深以為之戒

109-2-1 九年級國文科 第一次段考 解答

1-10	ACDCB ACCAD
11-20	BBBDC BDAAA
21-30	CDDDB DCABA
31-35	CCDCB