

【範圍：康軒版國文科第二冊一～三課、語文天地一、自學一】

※說明：本試卷共計四大題：

第一、二大題請作答於答案卷

第三、四大題請作答於答案卡

一、國字注音：(每題 1 分，共 10 分)

二、配合題：(每題 2 分，共 20 分)

三、單題：(每題 2 分，共 60 分)

1. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A)儘管手頭拮据，大雄仍然樂觀知足
- (B)張爺爺一生傲骨嶙峋，絕不同流合汙
- (C)小男孩帶著羞赧的表情依偎在媽媽身旁
- (D)捷運車箱內不可奔跑喧鬧，以免影響他人

2. 下列「」的讀音，何者兩兩相同？

- (A)一抹紅「暈」／頭「暈」目眩
- (B)「縱」虎歸山／「縱」橫交錯
- (C)一年半「載」／忠實記「載」
- (D)生意「興」隆／「興」奮擁抱

3. 下列各組成語，何組前後意義相近？

- (A)杏眼圓睜／柳眉倒豎
- (B)神采奕奕／老態龍鍾
- (C)枕石漱流／孤芳自賞
- (D)七手八腳／礙手礙腳

4. 「購」和「買」都有「買」的意思，「購買」一詞就稱為「同義複詞」。下列文句「」中的詞語，何者也是同義複詞？

- (A)那邊有飲水機，你可以喝個「痛快」
- (B)下過雨後，地面「溼濡」，請小心行走
- (C)老爺爺拖著「蹣跚」的步伐，走出家門
- (D)那天清晨有點「陰霾」，不像初春的天氣

5. 下列何者可以看出〈山居秋暝〉一詩所描寫的時間、空間和季節？

- (A)空山新雨後，天氣晚來秋
- (B)明月松間照，清泉石上流
- (C)竹喧歸浣女，蓮動下漁舟
- (D)隨意春芳歇，王孫自可留

6. 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？

- (A)遠處有「樛」樹林，我們不如過去走走
- (B)流浪西遊的頸間戴著一「只」褪色的項圈
- (C)寒流「襲」，一「絲」冷風吹來，讓人打哆嗦
- (D)剛配好的一「幅」眼鏡，卻被我不小心壓壞了

漫步山林小徑，□□是鳥語花香，清流飛瀑，□盡身心，令人□□陶醉。」上述□中的詞語，依序最適合填入下列何者？

- (A)遍地／浣／淡然
- (B)放眼／洗／悠然
- (C)周遭／滌／怡然
- (D)舉目／掃／呀然

8. 下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？

- (A)由於他「信口雌黃」，造成大家對小明的誤解
- (B)聽到要校外教學，同學們都高興得「手足無措」
- (C)錯失冠軍之後，他一直「百無聊賴」，懊惱不已
- (D)勤儉持家的奶奶，經常「焚琴煮鶴」以供一家溫飽

9. 〈另一個春天〉一文中的老太太對作者說：「我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」這句話表現出何種意義？

- (A)了解生命有限，應當及時行樂
- (B)觸景傷情，對現實充滿無力感
- (C)懷抱生命熱情，勇於實現理想
- (D)感嘆自己虛度光陰，時不我與

10. 下列文句語氣說明何者正確？

- (A)「本水域水深危險，請勿在此游泳。」——責備
- (B)「今天會下雨，出門要記得帶雨傘。」——推測
- (C)「總有一天，我要親眼看到你的國家！」——期待
- (D)「若西莎還在他美麗的故鄉，該會多麼快樂。」——懷疑

11. 關於〈傘〉一文的詩句分析，下列敘述何者正確？

- (A)「鳥翅初展，幅幅相連，以蝙蝠弧形的雙翼／連成一個無懈可擊的圓」描寫傘由全開至迅速收合的過程
- (B)「把綠色小傘是一頂荷蓋／紅色朝暾，黑色晚雲／各種顏色的傘是載花的樹」暗示傘不僅是雨具，更是安全與幸福的象徵
- (C)「一柄頂天／頂著豔陽，頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界」啟示我們要以樂觀的心態建構自己的理想世界
- (D)「一傘在握，開闔自如／闔則為竿為杖，開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我」凸顯人生操之在己，應培養寧靜自在的心境從容處世

12. 下列詩句的說明，何者正確？

- (A)「白日依山盡，黃河入海流。」運用俯視視角，描繪親眼所見的壯闊景象
- (B)「隨意春芳歇，王孫自可留。」傳達作者渴望任官、為百姓謀福祉的心願
- (C)「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。」運用誇飾手法，強調前往白帝城的喜悅之情
- (D)「劍外忽傳收蓟北，初聞涕淚滿衣裳。」先敘事後抒情，表現作者乍聞捷報的驚喜與激動

13. 下列詩句，何者文字次序改變後意思不變？

- (A)空山新雨後→新雨空山後
- (B)明月松間照→松間照明月
- (C)竹喧歸浣女→竹喧浣女歸
- (D)欲窮千里目→千里目欲窮

14. 下列各選項「」中的詞語，何者皆用來表示真正的顏色？

- (A)「朱」墨爛然／臉頰「緋」紅
- (B)「青」春永駐／「碧」草如茵
- (C)明眸「皓」齒／「白」手起家
- (D)皮膚白「皙」／真相大「白」

15. 中國文字的構造，獨體為「文」，合體為「字」。下列選項中的字，何者皆屬於獨體的「文」？  
(A)牛、奶  
(B)甘、霖  
(C)刀、刃  
(D)森、林
16. 下列哪一組字，是依照「象形、指事、會意、形聲」的次序排列？  
(A)口、耳、休、描  
(B)心、寸、牧、祭  
(C)木、本、伐、松  
(D)冊、囚、末、闖
17. 「紅色的朝暉映照著綠色的田野，我騎著腳踏車，享受一段悠閒自在的旅程。」上述文句所描述的時間，與下列何者最接近？  
(A)在熹微的晨光中，上班族的一天即將開始了  
(B)驕陽似火，交通警察仍然堅守在自己的崗位上  
(C)登高遠眺，只見小城逐漸隱沒在金紅的夕暉中  
(D)華燈初上，一隻被棄的髒狗，孤獨的在街頭遊蕩
18. 下列「」中的疊字詞，何者運用最恰當？  
(A)老太太那頭「白皚皚」的頭髮令我印象深刻  
(B)他「汗涔涔」的跑來告訴我這個天大的喜訊  
(C)選戰開打，政壇又陷入一片「黑壓壓」的混戰中  
(D)小說裡的離奇情節，竟「怯生生」的發生在我們眼前
19. 下列文句，何者文意最為通暢？  
(A)下週冷氣團報到，氣溫將突然驟降十度，請注意保暖  
(B)經過老師一再重複提醒，他立刻頓悟，並且決定改變  
(C)除非會造成大家短暫的不便，也要確實執行防疫措施  
(D)自製醬料沒有添加防腐劑，保存期限短，應儘快食用
20. 下列選項「」中的詞語，何者詞義與其他三者不同？  
(A)蒼子數十年來創作不「輟」，享譽詩壇  
(B)這家餐館由於經營不善，已日前「歇」業  
(C)我們將竭「盡」所能，為您提供最完善的服務  
(D)一旦起了念頭，不達目的，他是不會「住」手的
21. (甲)擅長描寫塞的雄偉風光，〈登鶴雀樓〉、〈涼州詞〉是他的代表作。  
(乙)蘇軾稱他「詩中有畫，畫中有詩」，是盛唐山水田園派的重要作家。  
(丙)詩作表現出對民生疾苦的關懷，並忠實反應了時代的苦難與社會的困頓。  
(丁)作品豪放飄逸，自然率真，善用誇飾的筆法和生動的譬喻，賀知章稱讚他為「天上謫仙人」。  
以上(甲)(乙)(丙)(丁)所指的文人依序是誰？  
(A)杜甫、王維、王之渙、李白  
(B)王之渙、王維、杜甫、李白  
(C)王維、李白、杜甫、王之渙  
(D)王之渙、杜甫、李白、王維

22. 下列「」中的字，何者是實指季節？  
(A)臺北市一雨成「秋」，暑氣全消  
(B)疫情衝擊之下，商家苦撐度「寒冬」  
(C)這兩篇文章平分「秋」色，因此並列第一  
(D)王伯伯退休後，積極開創事業的第二「春」
23. 「如果說額是懸崖，仰望是天空，那無聲無濤從天而降的瀑布——黑色的，便是了。」(陳黎〈臉的風景〉)由內容來看，文中所書寫的對象為何？  
(A)眉  
(B)眼  
(C)淚  
(D)髮
24. 下列詩句的涵義，何者說明正確？  
(A)「行到水窮處，坐看雲起時」——堅持不懈，水到渠成  
(B)「欲窮千里目，更上一層樓」——百尺竿頭，更進一步  
(C)「夕陽無限好，只是近黃昏」——塞翁失馬，焉知非福  
(D)「海內存知己，天涯若比鄰」——人海茫茫，知音難尋
25. 對偶句的上下句必須「字數相等，詞性相同，平仄相反」。從這些特徵來看，「山月不知心裡事，水風空落□□花」，□□中應填入哪一個語詞，才能成為一組工整的對偶句？  
(A)眼前  
(B)身邊  
(C)窗外  
(D)渡口
26. 「生命的目的並不在道路的盡頭，而是在整條道路上。因為美好的風景並不在目的地，而是在每一步路、每一個景、每一個呼吸、每一個心跳，不論你在那裡，那裡就是你的目的地。」這段文字所強調的重點，應是下列何者？  
(A)生命之美在於未來充滿無限可能  
(B)保持樂觀能使一切事物變得美好  
(C)活在當下，享受過程中的每一刻  
(D)設定遠大目標並盡其所能的追求
27. 「若能用長遠的眼光來觀察與做出選擇，時間自然會成為你的朋友。做時間的朋友，需要極強的自我約束力。在多數人都醉心於『即時滿足』的世界裡，懂得『滯後滿足』的人，早已先勝一籌。我把這稱為『選擇延期享受成功』。」下列敘述，何者最符合作者的觀點？  
(A)善用時間，付諸行動，就能獲得成就感  
(B)擁有遠見與保持耐性是邁向成功的條件  
(C)知道滿足的人，才能享有源源不絕的快樂  
(D)在忙碌中暫停腳步，往往會有意外的收穫
28. 〈弟子規〉：「見未真，勿輕言；知未的，勿輕傳。」這句話的涵義與下列何者最接近？  
(A)發自內心真誠的話語，才能深入人心  
(B)說話周到比雄辯好，措詞適當比恭維好  
(C)聰明的人，嘴藏在心裡；愚蠢的人，心擺在嘴裡  
(D)有幾分證據，說幾分話；有七分證據，不能說八分話

29. 「邊塞詩興盛於唐代，興起的原因是唐代國力強大，不斷拓展疆域，與塞外民族發生征戰。許多青年投身塞外，同時有仕途失意的文人，把立功塞外視為求取功名的途徑。因而詩人描寫壯麗遼闊的邊疆景象，表現馳騁沙場、建功立業的壯志豪情，抒發慷慨從軍、抗敵的愛國思想，也反映征夫思婦的幽怨和邊塞生活的荒涼艱苦。」根據上文，下列何者不是邊塞詩？

- (A)可憐無定河邊骨，猶是深閨夢裡人  
(B)田園寥落干戈後，骨肉流離道路中  
(C)黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭誓不還  
(D)黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山

30. 「喜者大笑，而怒者亦大笑；哀者痛哭，而樂者亦痛哭。歡暢者歌，而憂思者亦歌。豈可以形論心哉？」這段文句的主旨為何？

- (A)喜怒哀樂都是一種自然的情緒反應  
(B)外在行為無法作為判斷心理狀態的依據  
(C)感情豐富者的情緒容易受外在環境影響  
(D)習慣隱藏情緒的人較難以表達自我情感

四、題組：(每題 2 分，共 10 分)

請閱讀以下二首詩，並回答 31~33 題：

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。  
姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。  
——張繼〈楓橋夜泊〉

客路青山外，行舟綠水前。  
潮平兩岸闊，風正一帆懸。  
海日生殘夜，江春入舊年。  
鄉書何處達？歸雁洛陽邊。  
——王灣〈次北固山下〉

31. 關於二詩的格律，下列敘述何者正確？

| 詩名<br>選項 | 楓橋夜泊  | 次北固山下   |
|----------|-------|---------|
| (A)體裁    | 七言律詩  | 五言絕句    |
| (B)平仄    | 仄起式   | 仄起式     |
| (C)韻腳    | 眠、船   | 前、懸、年、邊 |
| (D)對仗    | 一組對仗句 | 三組對仗句   |

32. 〈楓橋夜泊〉一詩描寫的季节，與下列何者相同？

- (A)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙  
有約不來過夜半，閒敲棋子落燈花  
(B)平明去盡土村橋，花落梅溪雪未消  
日暮寒愁送客，楚山無限路迢迢  
(C)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州  
孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流  
(D)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親  
遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人

33. 下列關於二詩的說明，何者正確？

- (A)均藉由聲音反襯周遭的淒清寂靜  
(B)描寫的時間皆為半夜，天地一片漆黑  
(C)皆藉由地點的轉換，表現出行進的速度感  
(D)皆即景抒情，表達遊子羈旅他鄉的思鄉情懷

請閱讀以下短文，並回答 34、35 題：

①下課的那條路一如既往，鈴聲驀然響起，就有同學衝出課室，大家開始紛紛擾擾，學霸們會去找老師討論下課前最後一道題的答案，班裡有些男生則是成群走去操場組隊打籃球，有些人會站在四樓的走廊裡偷看他們，有些人收拾書包去參加接下來的課外活動，也有些人就像我一樣慢吞吞地收拾，再慢吞吞地離開課室，回家。

②那時候總是在想，為什麼我的青春不像電影情節那樣多姿多采，反而那麼沉悶，每天上課下課回家寫作業。如果說那一段歲月是一張空白的紙，青春是畫筆，我想我的那一幅畫上面，並沒有線條絢爛的痕跡，反而更多的是樸素無華、安之若素的平靜及安穩。

③怎麼樣的青春才算是青春？青春的定義又是誰下的呢？

④過了很久以後才發現，充塞著關於青春的記憶，並不是那些花開尤盛的燦爛，也不是衝撞過後的滿地狼藉，而是那些細碎的日子，可能是每天都在經歷相同的事情——上課和下課，是每天都會走兩遍的回家的路，長長夕陽裡映照著自己的身影；可能是那輛陪你走了好幾年的腳踏車，也可能是那套殘舊微髒的校服，是班裡那個靠窗的位置，或是那個在走廊上遇到卻一直未敢抬頭迎接目光的臉孔。是這些，充斥著屬於我青春裡的所有記憶。

⑤如果說那些跌跌宕宕的青春是海，會掀起大風大浪，會讓你遇溺垂死，會攻城掠地帶來傷害，會讓你一夜之間長成大人的樣子，會讓你挫折和氣餒，甚至是恐懼。那麼，樸實的青春像是湖吧。不會有滾滾的浪潮，不會掀飛渾沌的海嘯，不會浮蕩著深沉未知的荒島，可能也未必能拉扯起什麼起伏的心情和天氣，它只是平靜安然地存在於青春時期最漫長的光陰裡。但是無可否認，承載著我們最悠長青春的日子，是如此平凡又可貴的小日子。

⑥當時，我一度以為這樣習以為常的日子會一直持續下去，甚至我一度厭倦那樣的時光，緩慢而龐大，像沒有起伏動盪的沙河，不曾注意到一粒沙的流動。然而，生生如年，歲月如歌。那些沙漏成了一片汪洋，青春從指縫間逃走，我從未想過，那時我未曾珍惜的時間，是往後再多的日子也拼湊不回的失落沙洲。那麼，在還能夠擁抱青春的時候，不要糟蹋了那些最平凡、最淡然的小日子，那些時光，是你回頭看，最懷念和不捨的惦念。那些最不起眼的日子，最後都成了閃閃發亮的印記。

——改寫自不朽《想把餘生的溫柔都給你》

注釋：跌跌宕宕：行為放縱不拘。

34. 根據本文，下列何者最符合作者的觀點？

- (A)即使是平凡青春歲月，也自有它的價值和芬芳  
(B)青春雖然燦美如花，卻只是日常生活的些許點綴  
(C)沒有跌宕起伏的青春，無法長久留存於記憶之中  
(D)青春如同故事，重要的不是有多長，而是有多精采

35. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A)首段敘寫現在，以熟悉的下課景象呈現作者的青春日常  
(B)第三段連用二個問句，表達作者對青春的迷惘與困惑  
(C)第五段運用對比手法，凸顯作者的青春既無味又漫長  
(D)末段以肯定語氣收尾，提醒讀者珍惜有限的青春時光

※答案卷作答一律使用黑色墨水筆(不得使用鉛筆、螢光筆、彩色筆、摩擦筆等)

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

一、國字注音：(每題 1 分，共 10 分)

|   |        |      |    |            |   |
|---|--------|------|----|------------|---|
| 1 | 「瀕」臨絕種 | ㄅㄧㄣ  | 6  | 汗流「ㄌㄧˊㄚˇ」背 | 浹 |
| 2 | 「齟」牙咧嘴 | ㄘㄨ   | 7  | 「ㄉㄨˊ」親睦鄰   | 敦 |
| 3 | 「杳」無音信 | ㄧㄠˇ  | 8  | 郵寄包「ㄍㄨㄛˇ」  | 裹 |
| 4 | 清寂「寞」遠 | ㄇㄛˋ  | 9  | 不可抑「ㄘㄨˋ」   | 遏 |
| 5 | 「潛」然淚下 | ㄑㄧㄢˊ | 10 | 人聲雜「ㄘㄨˋ」   | 沓 |

二、配合題：(每題 2 分，共 20 分)

請根據解釋，從提示選項中找出適當的詞語，將代號填入（ ）中。

提示選項

(A)不翼而飛 (B)舟車勞頓 (C)沛顛流離 (D)車載斗量 (E)恃才傲物  
(F)剛愎自用 (G)狹路相逢 (H)馬不停蹄 (I)逝者如斯 (J)唾手可得  
(K)插翅難飛 (L)無懈可擊 (M)載歌載舞 (N)雕蟲小技 (O)瞵視昂藏

( L ) 1. 形容非常完美。

( A ) 6. 比喻物品無故遺失。

( J ) 2. 比喻容易得到。

( F ) 7. 性情倔強，固執己見。

( D ) 3. 形容數量很多。

( H ) 8. 形容到處奔走，忙碌不休。

( M ) 4. 形容盡情歡樂。

( G ) 9. 比喻仇人相遇，難以容讓。

( I ) 5. 比喻時光消逝迅速。

( O ) 10. 左顧右盼，神采飛揚的樣子。

三、單題

四、題組

|       |           |       |           |
|-------|-----------|-------|-----------|
| 1-5   | B D A B A | 6-10  | B C A C C |
| 11-15 | D D C A C | 16-20 | C A B D C |
| 21-25 | B A D B A | 26-30 | C B D B B |
| 31-35 | B D D A D |       |           |