

【範圍：翰林版國文科第五冊第九至十二課 暨文學大觀園】

一、綜合測驗：1~24 題，每題 3 分；第 25 題，2 分。共 74%

- 下列各組「」中的形似字，何組讀音皆相同？
 - 「喘」慄不安／水流「湍」急／「揣」度心思
 - 害人勾「當」／安步「當」車／「當」機立斷
 - 「晌」午時刻／糧「餉」告罄／心神「嚮」往
 - 披髮左「衽」／「妊」娠十月／烹「飪」鼎鼎。
- 下列「」中的讀音寫成國字後，何組字形完全相同？
 - 為人作「ㄌㄧˊㄩˋ、」／不「ㄌㄧˊㄩˋ、」不稽
 - 鳶飛「ㄉㄨㄛˊ、」天／性情乖「ㄉㄨㄛˊ、」
 - 不卑不「ㄎㄨㄛˊ、」／分庭「ㄎㄨㄛˊ、」禮
 - 一「ㄌㄧˊㄨㄛˊ、」不振／克盡「ㄌㄧˊㄨㄛˊ、」職。
- 下列哪一組詞語完全沒有錯別字？
 - 壘床架屋／頃家蕩產／無形枷鎖
 - 擠兌風暴／風乎舞雩／獨樹一格
 - 遷強附會／哄動武林／化險為夷
 - 蔗民小吃／年度饗宴／美饌佳餚。
- 下列「」中的字義，何組前後皆相同？
 - 新「置」田獲五百斛／或「置」酒而招之
 - 夾岸之樹，「負」勢競上／臥薪嘗膽，忍辱「負」重
 - 奇山異水，天下「獨」絕／我「獨」何人，貪得無厭
 - 橫柯上「蔽」，在晝猶昏／浮雲「蔽」白日，遊子不顧返。
- 擬聲詞也稱為象聲詞、狀聲詞，它是摹擬事物的聲音的一種詞彙，屬於「音標」符號，用來表音，而和字義無關。有關下列「」中的語詞，何者選項皆使用正確狀聲詞？
 - 氣喘「吁吁」／「嘖嘖」稱奇／磨刀「霍霍」
 - 流水「濺濺」／「泠泠」水聲／「涓涓」細流
 - 「滔滔」不絕／「琅琅」上口／「關關」雉鳴
 - 「呱呱」墜地／「浩浩」湯湯／書空「咄咄」。
- 中華美食聞名寰宇，飲食文化的講究也衍生出不少有趣的漢族詞語。下列「」中的語詞，何者使用不恰當？
 - 這個組織很複雜，三教九流的人都有，儼然是「大雜燴」
 - 景氣不佳時，公司裁員，連資深經理都難逃被「炒魷魚」
 - 他在這家公司裡是「老油條」，德高望重，故能榮升經理
 - 進入業務員這個行業後，每天總有幾次要「吃閉門羹」。
- 寄弟墨書一文提及：「得志，澤加於民；不得志，修身見於世。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？
 - 淡泊可以明志，寧靜可以致遠
 - 窮則獨善其身，達則兼善天下
 - 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂
 - 大其心容天下之物，虛其心受天下之善。
- 「泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。」這段文字側寫自然天籟之音，亦反襯山水之寂靜。下列何者並未運用此種「以動襯靜」的寫作手法？
 - 松風吹解帶，山月照彈琴
 - 古木無人徑，深山何處鐘
 - 空山不見人，但聞人語響
 - 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。
- 「咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。」此詠竹詩出自於鄭燮，請問下列各項所歌詠的植物，何者與此不同？
 - 凜凜冰霜節，修修玉雪身。便無文與可，自有月傳神
 - 一節復一節，千枝攢萬葉。我自不開花，免撩蜂與蝶
 - 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀
 - 我有胸中十萬竿，一時飛作淋漓墨。為鳳為龍上九天，染遍雲霞看新綠。
- 「水皆縹碧」中的「縹」、「碧」均指顏色，下列選項「」中的字，何組皆是實際顏色？
 - 女「紅」／「緇」綠
 - 「朱」墨爛然／虛無「縹」緲
 - 「彤」雲密佈／明眸「皓」齒
 - 「赤」手空拳／「墨」守成規。

- 與宋元思畫文章：「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」從這段文句可看出作者的心境，與下列何者最接近？
 - 隨意春芳歇，王孫自可留
 - 路遙知馬力，日久見人心
 - 山重水複疑無路，柳暗花明又一村
 - 綠水本無憂因風皺面，青山原不老為雪白頭
- 下列文句，何者的字詞運用最為精簡？
 - 雨停止不下了，但枝葉間雨滴依然照舊紛亂的灑下，這時林間傳來斑鳩與水車的響聲
 - 紫竹寺前道路早已淨空無人，人們都回到自己家門口，等待媽祖繞境的行列隊伍經過
 - 綠榕園經過整治，垂柳、噴泉、涼亭和綠地隨處可見，為人們在燠熱中帶來一方清涼
 - 冬季，日本東京的氣溫經常降至零下負十度，整個街道、屋舍，早已白雪皚皚成了一片銀色世界。
- 關於〈射鵰英雄傳·智禪書生〉一文的分析說明，下列何者有誤？
 - 透過人物對話及內心獨白等描寫，完整呈現出黃蓉的心思縝密
 - 以順敘手法，呈現黃蓉憑著機智應對書生所提出的三道難題
 - 文中揉合許多論語章句、析字猜謎、對聯等內容，筆調睿智風趣
 - 鬥智過程中，書生屢占上風，令黃蓉苦思無解，足證書生的博學。
- 關於與宋元思畫的文意說明，下列敘述何者正確？
 - 「風煙俱淨，天山共色」在描繪雲霧繚繞，虛無縹緲的美景
 - 「鳶飛戾天者，望峰息心」是貫串全文的總綱，具畫龍點睛的作用
 - 「水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙」是以動態描述水之幽深清澈
 - 「橫柯上蔽，在晝猶昏；枝條交映，有時見日」是以補敘方式摹寫林蔭蔽天的景致。
- 下列有關於駢文、散文之比較表格，何者敘述皆為正確？

	駢文	散文
(A) 字句	以四、六字句為多	以五、七字句為多
(B) 對偶、用辭	常用對偶、文以載道	不要求對偶、詞藻華麗
(C) 是否為韻文	是	否
(D) 別稱、盛行朝代	四六文、 <u>南北朝</u>	古文、 <u>唐</u> <u>宋</u> 時代

	駢文	散文
(A) 字句	以四、六字句為多	以五、七字句為多
(B) 對偶、用辭	常用對偶、文以載道	不要求對偶、詞藻華麗
(C) 是否為韻文	是	否
(D) 別稱、盛行朝代	四六文、 <u>南北朝</u>	古文、 <u>唐</u> <u>宋</u> 時代

- 古人常依名取字，兩者之間常有關聯。請問：下列選項何組之「名與字之間的敘述」皆正確？
 - 吳均，字叔庠／陶潛，字元亮→兩者皆屬於反義
 - 崔瑗，字子玉／杜甫，字子美→兩者皆屬於同義
 - 韓愈，字退之／班固，字孟堅→兩者皆屬於反義
 - 朱熹，字元晦／管同，字異之→兩者皆屬於同義。

17. 下列「」中的詞語，何者使用最不恰當？
(A) 疫苗一製作完成後，民眾便急著「搬有運無」，以免向隅
(B) 年輕人要有「守先待後」的精神，才能守住家業，對得起祖先
(C) 為人尖酸刻薄的他，加上那「小頭銳面」的長相，難怪人緣欠佳
(D) 讀書人既飽讀詩書，就要能經濟自期，「抗懷千古」，並以天下國家為己任。
18. 「農夫上者種地百畝，其次七八十畝，其次五六十畝。」這段話所運用的修辭法，下列何者並未採用？
(A) 五嶽歸來不看山，黃山歸來不看嶽
(B) 知之者不如好之者，好之者不如樂之者
(C) 文章是案頭之山水，山水是地上之文章
(D) 一日之計在於晨，一年之計在於春，一生之計在於勤。
19. 日常生活中或武俠小說裡的人物對話常涉及稱謂語的使用，下列對話裡的稱謂，何者完全正確？
(A) 甲：「父親，這個墓碑上的顯考是何人？」
乙：「是先父，也是你的祖父。」
(B) 甲：「你們成親後，打算去那兒？」
乙：「我們賢伉儷想去杭州賞西湖十景。」
(C) 甲：「尊師是否仍在此執教武學？」
乙：「愚師已雲遊四方。」
(D) 甲：「今日貴府何以如此張燈結綵？」
乙：「今日正值令媛于歸之喜。」
20. <射鵰英雄傳·智鬥書生>文中提及「魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸」，其意思為何？
(A) 肯定其居住環境極佳，達到鬼斧神工的境界
(B) 暗諷四名弟子各懷心機，刻意刁難來訪客人
(C) 讚許四名弟子足智多謀，所出難題神鬼莫測
(D) 感嘆世道衰微，戰亂不斷，讓人飢寒起盜心。
21. 下列「」中的量詞，何者使用完全正確？
(A) 一「顆」子彈／一「列」火車／一「介」書生
(B) 一「客」牛排／一「襲」棉被／一「枚」戒子
(C) 一「幢」房屋／一「柱」清香／一「道」彩虹
(D) 一「道」晚霞／一「輪」新月／一「樁」小事。
22. 下列關於豬血糕一文的敘述，何者正確？
(A) 不論超級市場、傳統市場或高級餐廳，皆有賣豬血糕料理
它代表著台民追求精緻和優雅的生活藝術
(B) 「小李豬血糕」是自己調配醬料、自己製作而成，口感香酥可口，具有獨特的嚼勁
(C) 豬血糕源於台北市北區的屠宰場，是窮則變通的台民將沒人要的豬血，加入糯米調味，蒸煮而成的
(D) 豬血糕放進麻油雞或薑母鴨的高湯中，吸飽了特殊的油脂和香味，融合本身原有的獨特味道，即指「入味」。
23. 閱讀文章或詩句，我們常常可以感受到作者表達的某種心情。吳均在與宋元思書中，「從流飄蕩，任意東西」就透露出他的閒適心情。下列何者與此情懷完全不同？
(A) 玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水晶簾，玲瓏望秋月
(B) 行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期
(C) 輕舸迎上客，悠悠湖上來。當軒對樽酒，四面芙蓉開
(D) 人間桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。
24. 下列「」內通同字的敘述，何者正確？
(甲) 貪求無「厭」→饜 (乙) 入則孝，出則「弟」→悌
(丙) 困於心，「衡」於慮→恆 (丁) 民安所「措」其手足→厝
(戊) 「抗」懷千古→吭 (己) 堪為農夫以「沒」世→歿

- (A) 甲乙丙丁
(B) 甲丙丁戊
(C) 甲乙丁己
(D) 甲乙丙己。
25. 張潮說：「不治生產，其後必致累人；專務交遊，其後必致累己。」依據其文意，下列哪種人最可能累人累己？
(A) 不懂農業生產之道，只管業務行銷的商人
(B) 不計旅費是多是少，都堅持要出國遊學的人
(C) 冷落待產中的妻子，只管在外交際應酬的丈夫
(D) 仰賴祖產度日，又沉迷電玩遊戲、網路交遊的人。

二、閱讀題組：第 26~38 題，每題 2 分，26%

《湖心亭看雪》 張岱

崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。

是日，更定矣，余拏一小舟，擁毳衣、爐火，獨往湖心亭看雪。霧凇沆瑤，天與雲、與山、與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已。

到亭上，有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒，爐正沸。見余大喜，曰：「湖中焉得更有此人！」拉余同飲，余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人客此。及下船，舟子喃喃曰：「莫說相公痴，更有痴似相公者。」

註釋

- ① 更定：已經是初更了 ② 拏：音ㄋㄚˊ，牽引，此指乘坐。
③ 毳衣：獸毛皮所製成的衣服。毳，音ㄘㄨㄞˋ，獸的毛皮
④ 霧凇：霧氣因天寒而結成的白色結晶。凇，音ㄙㄨㄥ
⑤ 沆瑤：音ㄏㄨㄤˋ、ㄩㄤˋ，白茫茫的樣子
⑥ 一芥：在此形容船像小草般微小。芥，音ㄐㄧㄟˋ，小草
⑦ 氈：音ㄓㄨㄢ，毛毯 ⑧ 三大白：三大杯。白，指酒杯
⑨ 客此：到這裡作客 ⑩ 舟子：船夫
⑪ 相公：舊時對讀書人的敬稱

26. 文言為求文句精簡扼要，有時會省略部分語詞，如：主語、賓語等。依據本文內容判斷，下列選項何者省略的主語並非指作者？
(A) 拉余同飲
(B) 擁毳衣、爐火
(C) 問其姓氏
(D) 獨往湖心亭看雪。
27. 下列關於這篇文章的敘述，何者錯誤？
(A) 大雪三日，湖中人鳥聲俱絕 → 從聽覺角度描寫出寒冬雪後西湖的冷寂
(B) 長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已 → 是金陵人在亭中所望見的西湖景觀
(C) 湖中焉得更有此人 → 道出金陵人巧遇同好的驚喜
(D) 莫說相公痴，更有痴似相公者 → 寫出舟子無法體會作者與金陵人寒冬賞雪的雅興。
28. 下列詩句，何者與本文所描述的季节是相同的？
(A) 晝長吟罷蟬鳴樹，夜深爐落螢入幃
(B) 暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤
(C) 朝聞遊子唱離歌，昨夜微霜初渡河
(D) 六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝。

水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。
蘇軾《飲湖上初晴後雨二首·其二》
畢竟西湖六月中，風光不與四時同。
接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。
楊萬里《西湖》

29. 下列關於這兩首詩的說明，何者正確？

- (A) 第一首詩中，詩人以對比點出艷陽下的西湖景致，比陰雨綿綿時更動人
(B) 蘇軾在詩中以美人比擬西湖美景，藉周遭遊湖的女子評論眼前所見景色
(C) 楊萬里用「畢竟」兩字貫串，旨在說明無論哪個季節的西湖景色皆難分優劣
(D) 兩首詩各有一組對仗，且皆以視覺摹寫描繪西湖美景，營造了詩的畫面美感。

《越縵堂日記選》 清·李慈銘

○月○日 晴 風甚涼

庭中紫豆一叢，作花甚繁①；芭蕉展葉，綠滿窗戶；紫薇久花，離離散紅②。每晴晝晚陰，徙倚③其下，此亦余之三友也。

○月○日 陰晴相間 天氣和煦④

夜歸館後，僮僕漸睡，內外寂然。紅燭溫爐，手注佳茗⑥，異書⑤在案，朱墨爛然⑦，此間受用正復不盡，何必名山吾廬邪？然或精神不繼，或塵務經心⑧，便亦不能領略，此事固當有福。

○月○日 晨陰 甚涼 已後晴

傍晚，獨步至倉頡祠前看稻花。時夕陽在山，蒼翠欲滴⑨，風葉露穗⑩，搖蕩若千頃波，山外煙嵐，遠近接簇⑪，悠然而暢寄，書味滿胸。此樂非但忘貧，兼可入道。

注釋：

1. 作花甚繁：花開得很多 2. 離離：繁盛的樣子
3. 徙倚：徘徊流連 4. 和煦：天氣暖和
5. 異書：指珍貴少見的書籍 6. 手注佳茗：親手倒上一杯好茶
7. 朱墨爛然：書本上用朱筆、墨筆評點的地方清晰鮮明
8. 塵務經心：心靈被俗事所煩擾
9. 蒼翠欲滴：山色青蔥翠綠，好像快要滴出水來似的
10. 風葉露穗：風吹稻葉，露出稻穗。風，音 ㄇ、ㄨㄥ，吹。

30. 清末李慈銘這三則日記，都是作者的生活雜感。下列相關之敘述，何者有誤？

- (A) 這三則日記都先寫景再抒情，再由情景交融中，呈現作者閒適的生活逸趣
(B) 第一則，作者以有情的眼光觀賞花木，並善用轉化修辭，使花木形象顯得更鮮活
(C) 第二則，寫靜夜讀書的樂趣，認為能專注讀書，並有所收穫，也是一種福氣
(D) 「紫薇久花，離離散紅」的「離離」指紫薇花不僅花期長，且花木扶疏。

31. 第三則日記中，「此樂非但忘貧，兼可入道」此二句是在說明什麼？

- (A) 只要找對方法，就可以擺脫貧病窮困的生活
(B) 精神生活的充實，可以讓人免於現實生活的困窘
(C) 只要能隨時欣賞自然美景，就算三餐不繼也無妨
(D) 透過對自然景物的欣賞，可以領略道術，並為自己謀生計。

《漢書·東方朔傳》云：「長安水多蛙，貧者得以家給人足。」則古昔關中已常食之如魚，不獨南人也。今粵東極嗜此，供諸盤飧，出以享客①，奉為珍味。江、浙雖有食者，然率賤品視之，縉紳家以登庖為戒。每歲四五月間，青蛙生發②之際，官府多出示禁捕，以其能啄蟲保禾，大有益於農田也，故青蛙一名「護穀蟲」。其有提取籠以入市者，有罰。蛙性熱，甚補，然人多食，小便若淋③；妊娠食蛙，令子多病。

改寫自王韜《瓮牖餘談》

注釋：1. 享客：設宴請客。 2. 生發：孳生、興起。

3. 淋：指尿道發炎，使小便不通暢點滴而出。

32. 根據本文，官府禁止捕蛙的主要原因為下列何者？

- (A) 食蛙可滋補身體，但吃多了，容易導致尿道發炎
(B) 孕婦經常食用後，生下來的胎兒體弱，極易生病
(C) 蛙類喜食昆蟲，可以使田裡的農作物成長得更好
(D) 兩廣仕紳酷愛食蛙，致數量大減，官府才下令保育。

自助餐的起源

自助餐因為方便，不但在西方的慶典、舞會等廣被採用，在國內也方興未艾，受到許多人的青睞。年輕人更是常常相約在飯店自助餐廳聚會，一邊聊天，一邊享受豐富多樣的美食。

現在飯店的自助餐廳大多標示「歐式自助餐」，因此一般人以為自助餐起源於西方，其實這種想法是大謬不然的。事實上不論東方或西方，自助餐是人類早期普遍用餐的一種形式。當時，先民靠漁獵維生，捕獲獵物時，就在野外燃起火堆，在火邊拿著刀叉，現烤現吃，自己想吃什麼就烤什麼，直到填飽肚皮為止。

中國是很早就提倡禮儀文化的國家，飲食的禮儀自然也就受到重視。特別在漢族地區，從青銅器時代（即商、周時期），統治階級就開始鐘鳴鼎食，吃飯時要按輩分就座，食物由侍者恭敬地端到席前，主、客正襟危坐，上菜時還要互敬互讓一番，繁文縟節越來越多，上古時期的自助餐形式也就蕩然無存。

現在西風東漸，各種形式的自助餐蔚為風氣，包括歐式、美式、日式……，經營形態各異、花樣百出，人們有了更多的選擇，可以各取所需。

33. 由上文來看，自助餐的起源為何？

- (A) 由古代中國人發明而流傳到西方
(B) 由古代西方人發明而流傳到中國
(C) 是漁獵時代中西都有的用餐方式
(D) 是近代人發明的自選食物用餐法。

34. 由上文文意來判斷，下列「」中詞語造句，何者運用錯誤？

- (A) 這種新款遊戲一上市，即廣受年輕人「青睞」
(B) 我們要兢兢業業地工作，才能「方興未艾」地再創佳績
(C) 想不到這「鐘鳴鼎食」之家、翰墨詩書之族，如今的兒孫竟一代不如一代了
(D) 有人以為大學畢業就不必再讀書了，其實「大謬不然」，人應活到老學到老。 ~ 背面有試題 ~

誰非黃帝堯舜之子孫？而至於今日其不幸而為臧獲①、為婢妾、為輿臺②、卑隸③，窘窮迫逼，無可奈何。非其數十代以前，即自臧獲、婢妾、輿臺卑隸來也。一旦奮發有為，精勤不倦，有及身而富貴者矣，及其子孫而富貴者矣，王侯將相，豈有種乎？而一二失路名家、落魄貴胄④，借祖宗以欺人，述先代而自大。輒曰：「彼何人也，反在霄漢；我何人也，反在泥塗。天道不可憑，人事不可問。」嗟乎！不知此正所謂天道人事也。天道福善禍淫。彼善而富貴，爾淫而貧賤，理也，庸何傷？天道迴圈倚伏，彼祖宗貧賤，今當富貴；爾祖宗富貴，今當貧賤，理也，又何傷？天道如此，人事即在其中矣。

愚兄為秀才時，檢家中舊書篋⑤，得前代家奴契券，即於燈下焚去，並不返諸其人。恐明與之，反多一番形跡，增一番愧慙⑥。自我用人，從不書券，合則留，不合則去。何苦留此一紙，使吾後世子孫借為口實，以便苛求抑勒⑦乎？如此存心，是為人處，即是為己處。若事事預留把柄，使入其網羅，無能逃脫，其窮愈速，其禍即來，其子孫即有不可問之事，不可測之憂。試看世間會打算的，何曾打算得別人一點？真是算盡自家耳，可哀可嘆！吾弟識之。

(鄭燮 雍正十年杭州韜光庵中寄舍弟墨)

◆ 注釋：

- | | |
|-----------------|--------------------|
| ① 臧獲：奴婢。 | ⑤ 篋：音ㄎㄨㄛˋ，竹子編成的箱子。 |
| ② 輿臺：服賤役、地位低微者 | |
| ③ 卑隸：古代稱衙門中的差役。 | ⑥ 愧慙：慚愧。慙，音ㄩㄢˊ。 |
| ④ 貴胄：貴族後代。 | ⑦ 抑勒：壓迫、勒索。 |

35. 根據上文內容來判斷，下列敘述何者最符合文意？

- (A) 作者指出天道禍福絕不可違逆，故只能安於現況
- (B) 作者先說理，再穿插自己的故事為例，增加說服力
- (C) 作者將多年來家奴契約當場燒毀是為了博取家奴好感
- (D) 作者認為當時的社會貧富貴賤是無法靠後來的勤奮努力而改變的。

36. 由鄭燮的文章可探知，其為人每多有仁者之言，悲天憫人之意。下列相關之描繪，何者與此胸懷最為接近？

- (A) 安得萬里裘，蓋裹周四垠；穩暖皆如我，天下無寒人
- (B) 一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱
- (C) 少年易老學難成，一寸光陰不可輕。未覺池塘春草夢，階前梧葉已秋聲
- (D) 古人學問無遺力，少壯功夫老始成。紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。

(甲) 布拉諾人也真可愛，不但自個兒的住家都塗成明黃、淡紫、粉橘、鮭紅、天青、酒紅等數也數不清，水果糖一般的顏色，連小狗的住宅也向主人家看齊，非得是彩色的不可。

(乙) 曾在旅遊書裡讀到，布拉諾人把房子弄得五彩繽紛，有其務實理由。小島 1000 年前便有了漁業，漁民謀生辛苦，但求有堅固的屋頂和四壁能棲身即可，因此這兒的灰泥房子原本也是單調的灰色和白色，看起來大同小異，差不多一個模樣。不知自何時開始，島上的漁民紛紛用調了顏色的灰漿，把住屋抹成鮮麗的色澤，以便出海歸來時，在海上僅需遠遠望上一眼，便可辨認出自個兒的家。漂泊海上的人是多麼渴望家的溫暖。

(丙) 我在前，約柏在後，沿著運河，朝靠海那一頭走去。約柏的腳步越來越慢，我回頭一看，他正忙不迭地在攝取鏡頭。我走到他身旁，看看究竟是什麼吸引了他的注意：有個穿著紅色運動衫的小男孩，經過一棟翠綠色的樓房，鈴鐺一般的桃紅色花朵，很像牽牛花，懸掛在粉藍色的牆角。下一個畫面，令我不由得笑了起來：有戶人家在院子的一角，蓋了一間天藍色的狗舍，一小盆黃菊自紅色的屋頂垂下，白色門框上方，還用五彩字母拼出了小狗的名字。

無論如何，這些灑遍大街小巷的豔麗色彩，確實讓小島有種明快而歡愉的氣氛，和不過十公里外的水都截然不同。在威尼斯一連待了幾天以後，來到這兒，真的會令人眼前一亮，心情也更輕鬆。

改寫韓良憶 把顏色灑遍布拉諾

37. 根據文意，上述甲、乙、丙各段文句的排列順序，何者正確？

- (A) 甲→乙→丙
- (B) 丙→甲→乙
- (C) 乙→丙→甲
- (D) 甲→丙→乙。

38. 根據本文，下列何者可明確推論得知？

- (A) 在美麗的布拉諾，人與動物都是被平等對待的
- (B) 布拉諾房子的藝術、文化價值比威尼斯更高
- (C) 布拉諾人把房子漆成彩色，是提升觀光收益的策略
- (D) 布拉諾人七彩繽紛的房子具有辨識地點的效用。

109 學年度第一學期 九年級 國文科 第三次段考 答案紙

第 1~24 題，每題 3 分；第 25~38 題，每題 2 分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	B 或 C	B	D	A	C	B	A	C	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	C	D	D	D	B	A	C	A	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	C	A	C	D	A	B	D	D	B
31	32	33	34	35	36	37	38	B	D
B	C	C	B	B	A	B	D		

考試題僅供教學相關使用，非經出題老師同意，請勿私自將試題編輯於商用之教科書或參考書中。若經發現，將保留法律