

【範圍:翰林版國文科第五冊第九至十二課 暨文學大觀園】

一、綜合測驗:1~24 題，每題 3 分;第 25 題，2 分。共 74%

1. 下列各組「」中的形似字，何組讀音皆相同？

- (A)「喘」慄不安／水流「湍」急／「揣」度心思
- (B)害人勾「當」／安步「當」車／「當」機立斷
- (C)「晌」午時刻／糧「餉」告罄／心神「嚮」往
- (D)披髮左「衽」／「妊」娠十月／烹「飪」鼎鼎。

2. 下列「」中的讀音寫成國字後，何組字形完全相同？

- (A)為人作「ㄌ一ㄚˊ、」／不「ㄌ一ㄚˊ、」不韜
- (B)鳶飛「ㄌ一、」天／性情乖「ㄌ一、」
- (C)不卑不「ㄎㄨ、」／分庭「ㄎㄨ、」禮
- (D)一「ㄌㄧㄣˊ」不振／克盡「ㄌㄧㄣˊ」職。

3. 下列哪一組詞語完全沒有錯別字？

- (A)壘床架屋／頃家蕩產／無形枷鎖
- (B)擠兌風暴／風乎舞雩／獨樹一格
- (C)遷強附會／哄動武林／化險為夷
- (D)蔗民小吃／年度饗宴／美饌佳餚。

4. 下列「」中的字義，何組前後皆相同？

- (A)新「置」田獲五百斛／或「置」酒而招之
- (B)夾岸之樹，「負」勢競上／臥薪嘗膽，忍辱「負」重
- (C)奇山異水，天下「獨」絕／我「獨」何人，貪得無厭
- (D)橫柯上「蔽」，在晝猶昏／浮雲「蔽」白日，遊子不顧返。

5. 擬聲詞也稱為象聲詞、狀聲詞，它是摹擬事物的聲音的一種詞彙，屬於「音標」符號，用來表音，而和字義無關。有關下列「」中的語詞，何者選項皆使用正確狀聲詞？

- (A)氣喘「吁吁」／「嘖嘖」稱奇／磨刀「霍霍」
- (B)流水「濺濺」／「泠泠」水聲／「涓涓」細流
- (C)「滔滔」不絕／「琅琅」上口／「關關」雉鳴
- (D)「呱呱」墜地／「浩浩」湯湯／書空「咄咄」。

6. 中華美食聞名寰宇，飲食文化的講究也衍生出不少有趣的漢族詞語。下列「」中的語詞，何者使用不恰當？

- (A)這個組織很複雜，三教九流的人都有，儼然是「大雜燴」
- (B)景氣不佳時，公司裁員，連資深經理都難逃被「炒魷魚」
- (C)他在这家公司裡是「老油條」，德高望重，故能榮升經理
- (D)進入業務員這個行業後，每天總有幾次要「吃閉門羹」。

7. 寄弟墨書一文提及:「得志，澤加於民；不得志，修身見於世。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？

- (A)淡泊可以明志，寧靜可以致遠
- (B)窮則獨善其身，達則兼善天下
- (C)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂
- (D)大其心容天下之物，虛其心受天下之善。

8. 「泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。」這段文字側寫自然天籟之音，亦反襯山水之寂靜。下列何者並未運用此種「以動襯靜」的寫作手法？

- (A)松風吹解帶，山月照彈琴
- (B)古木無人徑，深山何處鐘
- (C)空山不見人，但聞人語響
- (D)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。

9. 「咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。」此詠竹詩出自於鄭燮，請問下列各項所歌詠的植物，何者與此不同？

- (A)凜凜冰霜節，修修玉雪身。便無文與可，自有月傳神
- (B)一節復一節，千枝攢萬葉。我自不開花，免撩蜂與蝶
- (C)碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀
- (D)我有胸中十萬竿，一時飛作淋漓墨。為鳳為龍上九天，染遍雲霞看新綠。

10. 「水皆縹碧」中的「縹」、「碧」均指顏色，下列選項「」中的字，何組皆是實際顏色？

- (A)女「紅」／「紉」綠
- (B)「朱」墨爛然／虛無「縹」緲
- (C)「彤」雲密佈／明眸「皓」齒
- (D)「赤」手空拳／「墨」守成規。

11. 與宋元思書文章:「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」從這段文句可看出作者的心境，與下列何者最接近？

- (A)隨意春芳歇，王孫自可留
- (B)路遙知馬力，日久見人心
- (C)山重水複疑無路，柳暗花明又一村
- (D)綠水本無憂因風皺面，青山原不老為雪白頭

12. 下列文句，何者的字詞運用最為精簡？

- (A)雨停止不下了，但枝葉間雨滴依然照舊紛亂的灑下，這時林間傳來斑鳩與水車的響聲
- (B)紫竹寺前道路早已淨空無人，人們都回到自己家門口，等待媽祖繞境的行列隊伍經過
- (C)綠榕園經過整治，垂柳、噴泉、涼亭和綠地隨處可見，為人們在燠熱中帶來一方清涼
- (D)冬季，日本東京的氣溫經常降至零下負十度，整個街道、屋舍，早已白雪皚皚，成了一片銀色世界。

13. 關於〈射鵰英雄傳·智勝書生〉一文的分析說明，下列何者有誤？

- (A)透過人物對話及內心獨白等描寫，完整呈現出黃蓉的心思縝密
- (B)以順敘手法，呈現黃蓉憑著機智應對書生所提出的三道難題
- (C)文中揉合許多論語章句、析字猜謎、對聯等內容，筆調睿智風趣
- (D)鬥智過程中，書生屢占上風，令黃蓉苦思無解，足證書生的博學。

14. 關於與宋元思書的文意說明，下列敘述何者正確？

- (A)「風煙俱淨，天山共色」在描繪雲霧繚繞，虛無縹緲的美景
- (B)「鳶飛戾天者，望峰息心」是貫串全文的總綱，具畫龍點睛的作用
- (C)「水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙」是以動態描述水之幽深清澈
- (D)「橫柯上蔽，在晝猶昏；枝條交映，有時見日」是以補敘方式摹寫林蔭蔽天的景致。

15. 下列有關於駢文、散文之比較表格，何者敘述皆為正確？

	駢文	散文
(A) 字句	以四、六字句為多	以五、七字句為多
(B) 對偶、用辭	常用對偶、文以載道	不要求對偶、詞藻華麗
(C) 是否為韻文	是	否
(D) 別稱、盛行朝代	四六文、 <u>南北朝</u>	古文、 <u>唐</u> <u>宋</u> 時代

16. 古人常依名取字，兩者之間常有關聯。請問:下列選項何組之「名與字之間的敘述」皆正確？

- (A)吳均，字叔庠／陶潛，字元亮→兩者皆屬於反義
- (B)崔瑗，字子玉／杜甫，字子美→兩者皆屬於同義
- (C)韓愈，字退之／班固，字孟堅→兩者皆屬於反義
- (D)朱熹，字元晦／管同，字異之→兩者皆屬於同義。

17. 下列「」中的詞語，何者使用最不恰當？  
(A)疫苗一製作完成後，民眾便急著「搬有運無」，以免向隅  
(B)年輕人要有「守先待後」的精神，才能守住家業，對得起祖先  
(C)為人尖酸刻薄的他，加上那「小頭銳面」的長相，難怪人緣欠佳  
(D)讀書人既飽讀詩書，就要能經濟自期，「抗懷千古」，並以天下國家為己任。
18. 「農夫上者種地百畝，其次七八十畝，其次五六十畝。」這段話所運用的修辭法，下列何者並未採用？  
(A)五嶽歸來不看山，黃山歸來不看嶽  
(B)知之者不如好之者，好之者不如樂之者  
(C)文章是案頭之山水，山水是地上之文章  
(D)一日之計在於晨，一年之計在於春，一生之計在於勤。
19. 日常生活中或武俠小說裡的人物對話常涉及稱謂語的使用，下列對話裡的稱謂，何者完全正確？  
(A)甲：「父親，這個墓碑上的顯考是何人？」  
乙：「是先父，也是你的祖父。」  
(B)甲：「你們成親後，打算去那兒？」  
乙：「我們賢伉儷想去杭州賞西湖十景。」  
(C)甲：「尊師是否仍在此執教武學？」  
乙：「愚師已雲遊四方。」  
(D)甲：「今日貴府何以如此張燈結綵？」  
乙：「今日正值令媛于歸之喜。」
20. <射鵰英雄傳·智鬥書生>文中提及「魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸」，其意思為何？  
(A)肯定其居住環境極佳，達到鬼斧神工的境界  
(B)暗諷四名弟子各懷心機，刻意刁難來訪客人  
(C)讚許四名弟子足智多謀，所出難題神鬼莫測  
(D)感嘆世道衰微，戰亂不斷，讓人飢寒起盜心。
21. 下列「」中的量詞，何者使用完全正確？  
(A)一「顆」子彈／一「列」火車／一「介」書生  
(B)一「客」牛排／一「襲」棉被／一「枚」戒子  
(C)一「幢」房屋／一「柱」清香／一「道」彩虹  
(D)一「道」晚霞／一「輪」新月／一「樁」小事。
22. 下列關於豬血糕一文的敘述，何者正確？  
(A)不論超級市場、傳統市場或高級餐廳，皆有賣豬血糕料理  
它代表著台民追求精緻和優雅的生活藝術  
(B)「小李豬血糕」是自己調配醬料、自己製作而成，口感香酥可口，具有獨特的嚼勁  
(C)豬血糕源於台北市北區的屠宰場，是窮則變通的台民將沒人要的豬血，加入糯米調味，蒸煮而成的  
(D)豬血糕放進麻油雞或薑母鴨的高湯中，吸飽了特殊的油脂和香味，融合本身原有的獨特味道，即指「入味」。
23. 閱讀文章或詩句，我們常常可以感受到作者表達的某種心情。吳均在與宋元思書中，「從流飄蕩，任意東西」就透露出他的閒適心情。下列何者與此情懷完全不同？  
(A)玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水晶簾，玲瓏望秋月  
(B)行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期  
(C)輕舸迎上客，悠悠湖上來。當軒對樽酒，四面芙蓉開  
(D)人間桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。
24. 下列「」內通同字的敘述，何者正確？  
(甲)貪求無「厭」→饜 (乙)入則孝，出則「弟」→悌  
(丙)困於心，「衡」於慮→恆 (丁)民安所「措」其手足→厝  
(戊)「抗」懷千古→吭 (己)堪為農夫以「沒」世→歿

- (A)甲乙丙丁  
(B)甲丙丁戊  
(C)甲乙丁己  
(D)甲乙丙己。
25. 張潮說：「不治生產，其後必致累人；專務交遊，其後必致累己。」依據其文意，下列哪種人最可能累人累己？  
(A)不懂農業生產之道，只管業務行銷的商人  
(B)不計旅費是多是少，都堅持要出國遊學的人  
(C)冷落待產中的妻子，只管在外交際應酬的丈夫  
(D)仰賴祖產度日，又沉迷電玩遊戲、網路交遊的人。

二、閱讀題組：第 26~38 題，每題 2 分，26%

《湖心亭看雪》 張岱  
崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。  
是日，更定矣，余拏一小舟，擁毳衣、爐火，獨往湖心亭看雪。霧凇沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已。  
到亭上，有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒，爐正沸。見余大喜，曰：「湖中焉得更有此人！」拉余同飲，余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人客此。及下船，舟子喃喃曰：「莫說相公痴，更有痴似相公者。」

【註釋】  
①更定：已經是初更了 ②拏：音ㄋㄚˊ，牽引，此指乘坐。  
③毳衣：獸毛皮所製成的衣服。毳，音ㄘㄞˋ，獸的毛皮  
④霧凇：霧氣因天寒而結成的白色結晶。凇，音ㄙㄨㄥ  
⑤沆砀：音ㄏㄨㄤˋ、ㄉㄨㄥˋ，白茫茫的樣子  
⑥一芥：在此形容船像小草般微小。芥，音ㄐㄞˋ，小草  
⑦氈：音ㄘㄢ，毛毯 ⑧三大白：三大杯。白，指酒杯  
⑨客此：到這裡作客 ⑩舟子：船夫  
⑪相公：舊時對讀書人的敬稱

26. 文言為求文句精簡扼要，有時會省略部分語詞，如：主語、賓語等。依據本文內容判斷，下列選項何者省略的主語並非指作者？  
(A)拉余同飲  
(B)擁毳衣、爐火  
(C)問其姓氏  
(D)獨往湖心亭看雪。
27. 下列關於這篇文章的敘述，何者錯誤？  
(A)大雪三日，湖中人鳥聲俱絕 → 從聽覺角度描寫出寒冬雪後西湖的冷寂  
(B)長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已 → 是金陵人在亭中所望見的西湖景觀  
(C)湖中焉得更有此人 → 道出金陵人巧遇同好的驚喜  
(D)莫說相公痴，更有痴似相公者 → 寫出舟子無法體會作者與金陵人寒冬賞雪的雅興。
28. 下列詩句，何者與本文所描述的季节是相同的？  
(A)晝長吟罷蟬鳴樹，夜深爐落螢入幃  
(B)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤  
(C)朝聞遊子唱離歌，昨夜微霜初渡河  
(D)六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝。

水光潑潑晴方好，山色空濛雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。

蘇軾《飲湖上初晴後雨二首·其二》

畢竟西湖六月中，風光不與四時同。

接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。

楊萬里《西湖》

29. 下列關於這兩首詩的說明，何者正確？

- (A) 第一首詩中，詩人以對比點出艷陽下的西湖景致，比陰雨綿綿時更動人
- (B) 蘇軾在詩中以美人比擬西湖美景，藉周遭遊湖的女子評論眼前所見景色
- (C) 楊萬里用「畢竟」兩字貫串，旨在說明無論哪個季節的西湖景色皆難分優劣
- (D) 兩首詩各有一組對仗，且皆以視覺摹寫描繪西湖美景，營造了詩的畫面美感。

《越縵堂日記選》 清·李慈銘

○月○日 晴 風甚涼

庭中紫豆一叢，作花甚繁①；芭蕉展葉，綠滿窗戶；紫薇久花，離離散紅②。每晴晝晚陰，徙倚③其下，此亦余之三友也。

○月○日 陰晴相間 天氣和煦④

夜歸館後，僮僕漸睡，內外寂然。紅燭溫爐，手注佳茗⑥，異書⑤在案，朱墨爛然⑦，此間受用 正復不盡，何必名山吾廬邪？然或精神不繼，或塵務經心⑧，便亦不能領略，此事固當有福。

○月○日 晨陰 甚涼 已後晴

傍晚，獨步至倉頡祠前看稻花。時夕陽在山，蒼翠欲滴⑨，風葉露穗⑩，搖蕩若千頃波，山外煙嵐，遠近接簇⑪，悠然暢寄，書味滿胸。此樂非但忘貧，兼可入道。

注釋：

1. 作花甚繁：花開得很多 2. 離離：繁盛的樣子
3. 徙倚：徘徊流連 4. 和煦：天氣暖和
5. 異書：指珍貴少見的書籍 6. 手注佳茗：親手倒上一杯好茶
7. 朱墨爛然：書本上用朱筆、墨筆評點的地方清晰鮮明
8. 塵務經心：心靈被俗事所煩擾
9. 蒼翠欲滴：山色青蔥翠綠，好像快要滴出水來似的
10. 風葉露穗：風吹稻葉，露出稻穗。風，音 亡、ㄌ，吹。

30. 清末李慈銘這三則日記，都是作者的生活雜感。下列相關之敘述，何者有誤？

- (A) 這三則日記都先寫景再抒情，再由情景交融中，呈現作者閒適的生活逸趣
- (B) 第一則，作者以有情的眼光觀賞花木，並善用轉化修辭，使花木形象顯得更鮮活
- (C) 第二則，寫靜夜讀書的樂趣，認為能專注讀書，並有所收穫，也是一種福氣
- (D) 「紫薇久花，離離散紅」的「離離」指紫薇花不僅花期長，且花木扶疏。

31. 第三則日記中，「此樂非但忘貧，兼可入道」此二句是在說明什麼？

- (A) 只要找對方法，就可以擺脫貧病窮困的生活
- (B) 精神生活的充實，可以讓人免於現實生活的困窘
- (C) 只要能隨時欣賞自然美景，就算三餐不繼也無妨
- (D) 透過對自然景物的欣賞，可以領略道術，並為自己謀生計。

《漢書·東方朔傳》云：「長安水多蛙，貧者得以家給人足。」則古昔關中已常食之如魚，不獨南人也。今粵東極嗜此，供諸盤飧，出以享客①，奉為珍味。江、浙雖有食者，然率賤品視之，縉紳家以登庖為戒。每歲四五月間，青蛙生發②之際，官府多出示禁捕，以其能啄蟲保禾，太有益於農田也，故青蛙一名「護穀蟲」。其有提取籠以入市者，有罰。蛙性熱，甚補，然人多食，小便若淋③；妊娠食蛙，令子多病。

改寫自王韜《瓮牖餘談》

注釋：1. 享客：設宴請客。 2. 生發：孳生、興起。

3. 淋：指尿道發炎，使小便不通暢點滴而出。

32. 根據本文，官府禁止捕蛙的主要原因為下列何者？

- (A) 食蛙可滋補身體，但吃多了，容易導致尿道發炎
- (B) 孕婦經常食用後，生下來的胎兒體弱，極易生病
- (C) 蛙類喜食昆蟲，可以使田裡的農作物成長得更好
- (D) 兩廣仕紳酷愛食蛙，致數量大減，官府才下令保育。

自助餐的起源

自助餐因為方便，不但在西方的慶典、舞會等廣被採用，在國內也方興未艾，受到許多人的青睞。年輕人更是常常相約在飯店自助餐廳聚會，一邊聊天，一邊享受豐富多樣的美食。

現在飯店的自助餐廳大多標示「歐式自助餐」，因此一般人以為自助餐起源於西方，其實這種想法是大謬不然的。事實上不論東方或西方，自助餐是人類早期普遍用餐的一種形式。當時，先民靠漁獵維生，捕獲獵物時，就在野外燃起火堆，在火邊拿著刀叉，現烤現吃，自己想吃什麼就烤什麼，直到填飽肚皮為止。

中國是很早就提倡禮儀文化的國家，飲食的禮儀自然也就受到重視。特別在漢族地區，從青銅器時代（即商、周時期），統治階級就開始鐘鳴鼎食，吃飯時要按輩分就座，食物由侍者恭敬地端到席前，主、客正襟危坐，上菜時還要互敬互讓一番，繁文縟節越來越多，上古時期的自助餐形式也就蕩然無存。

現在西風東漸，各種形式的自助餐蔚為風氣，包括歐式、美式、日式……，經營形態各異、花樣百出，人們有了更多的選擇，可以各取所需。

33. 由上文來看，自助餐的起源為何？

- (A) 由古代中國人發明而流傳到西方
- (B) 由古代西方人發明而流傳到中國
- (C) 是漁獵時代中西都有的用餐方式
- (D) 是近代人發明的自選食物用餐法。

34. 由上文文意來判斷，下列「」中詞語造句，何者運用錯誤？

- (A) 這種新款遊戲一上市，即廣受年輕人「青睞」
- (B) 我們要兢兢業業地工作，才能「方興未艾」地再創佳績
- (C) 想不到這「鐘鳴鼎食」之家、翰墨詩書之族，如今的兒孫竟一代不如一代之了
- (D) 有人以為大學畢業就不必再讀書了，其實「大謬不然」，人應活到老學到老。

～ 背面有試題 ～

誰非黃帝堯舜之子孫？而至於今日其不幸而為臧獲①、為婢妾、為輿臺②卑隸③，窘窮迫逼，無可奈何。非其數十代以前，即自臧獲、婢妾、輿臺卑隸來也。一旦奮發有為，精勤不倦，有及身而富貴者矣，及其子孫而富貴者矣，王侯將相，豈有種乎？而一二失路名家、落魄貴胄④，借祖宗以欺人，述先代而自大。輒曰：「彼何人也，反在霄漢；我何人也，反在泥塗。天道不可憑，人事不可問。」嗟乎！不知此正所謂天道人事也。天道福善禍淫。彼善而富貴，爾淫而貧賤，理也，庸何傷？天道迴圈倚伏，彼祖宗貧賤，今當富貴；爾祖宗富貴，今當貧賤，理也，又何傷？天道如此，人事即在其中矣。

愚兄為秀才時，檢家中舊書簾⑤，得前代家奴契券，即於燈下焚去，並不返諸其人。恐明與之，反多一番形跡，增一番愧慙⑥。自我用人，從不書券，合則留，不合則去。何苦留此一紙，使吾後世子孫借為口實，以便苛求抑勒⑦乎？如此存心，是為人處，即是為己處。若事事預留把柄，使入其網羅，無能逃脫，其窮愈速，其禍即來，其子孫即有不可問之事，不可測之憂。試看世間會打算的，何曾打算得別人一點？真是算盡自家耳，可哀可嘆！吾弟識之。

(鄭燮 雍正十年杭州韜光庵中寄舍弟墨)

◆ 注釋：

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| ① 臧獲：奴婢。        | ⑤ 簾：音ㄌㄧㄢˊ，竹子編成的箱子。 |
| ② 輿臺：服賤役、地位低微者  |                    |
| ③ 卑隸：古代稱衙門中的差役。 | ⑥ 愧慙：慚愧。慙，音ㄘㄨㄢˊ。   |
| ④ 貴胄：貴族後代。      | ⑦ 抑勒：壓迫、勒索。        |

35. 根據上文內容來判斷，下列敘述何者最符合文意？

- (A) 作者指出天道禍福絕不可違逆，故只能安於現況  
(B) 作者先說理，再穿插自己的故事為例，增加說服力  
(C) 作者將多年來家奴契約當場燒毀是為了博取家奴好感  
(D) 作者認為當時的社會貧富貴賤是無法靠後來的勤奮努力而改變的。

36. 由鄭燮的文章可探知，其為人每多有仁者之言，悲天憫人之意。下列相關之描繪，何者與此胸懷最為接近？

- (A) 安得萬里裘，蓋裹周四垠；穩暖皆如我，天下無寒人  
(B) 一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱  
(C) 少年易老學難成，一寸光陰不可輕。未覺池塘春草夢，階前梧葉已秋聲  
(D) 古人學問無遺力，少壯功夫老始成。紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。

(甲)布拉諾人也真可愛，不但自個兒的住家都塗成明黃、淡紫、粉橘、鮭紅、天青、酒紅等數也數不清，水果糖一般的顏色，連小狗的住宅也向主人家看齊，非得是彩色的不可。

(乙)曾在旅遊書裡讀到，布拉諾人把房子弄得五彩繽紛，有其務實理由。小島 1000 年前便有了漁業，漁民謀生辛苦，但求有堅固的屋頂和四壁能棲身即可，因此這兒的灰泥房子原本也是單調的灰色和白色，看起來大同小異，差不多一個模樣。不知自何時開始，島上的漁民紛紛用調了顏色的灰漿，把住屋抹成鮮麗的色澤，以便出海歸來時，在海上僅需遠遠望上一眼，便可辨認出自個兒的家。漂泊海上的人是多麼渴望家的溫暖。

(丙)我在前，約柏在後，沿著運河，朝靠海那一頭走去。約柏的腳步越來越慢，我回頭一看，他正忙不迭地在攝取鏡頭。我走到他身旁，看看究竟是什麼吸引了他的注意：有個穿著紅色運動衫的小男孩，經過一棟翠綠色的樓房，鈴鐺一般的桃紅色花朵，很像牽牛花，懸掛在粉藍色的牆角。下一個畫面，令我不由得笑了起來：有戶人家在院子的一角，蓋了一間天藍色的狗舍，一小盆黃菊自紅色的屋頂垂下，白色門框上方，還用五彩字母拼出了小狗的名字。

無論如何，這些灑遍大街小巷的豔麗色彩，確實讓小島有種明快而歡愉的氣氛，和不過十公里外的水都截然不同。在威尼斯一連待了幾天以後，來到這兒，真的會令人眼前一亮，心情也更輕鬆。

改寫韓良憶 把顏色灑遍布拉諾

37. 根據文意，上述甲、乙、丙各段文句的排列順序，何者正確？

- (A) 甲→乙→丙  
(B) 丙→甲→乙  
(C) 乙→丙→甲  
(D) 甲→丙→乙。

38. 根據本文，下列何者可明確推論得知？

- (A) 在美麗的布拉諾，人與動物都是被平等對待的  
(B) 布拉諾房子的藝術、文化價值比威尼斯更高  
(C) 布拉諾人把房子漆成彩色，是提升觀光收益的策略  
(D) 布拉諾人七彩繽紛的房子具有辨識地點的效用。

109 學年度第一學期 九年級 國文科 第三次段考 答案紙

第 1~24 題，每題 3 分；第 25~38 題，每題 2 分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	B 或 C	B	D	A	C	B	A	C	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	C	D	D	D	B	A	C	A	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	C	A	C	D	A	B	D	D	B
31	32	33	34	35	36	37	38	B	D
B	C	C	B	B	A	B	D		