

綜合測驗:每題 2.5 分，共 100 分

- 「手不釋□、穩操勝□、圖書禮□、開□有益」，以上詞語中的缺空處，依序應填入下列何組字？
(A)卷、卷、券、券 (B)券、券、卷、卷
(C)卷、券、券、卷 (D)券、卷、卷、券。
- 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
(A)為國捐「く」／長「く」直入
(B)花色「勺」雜／可見一「勺」
(C)「厂」氣干雲／明察秋「厂」
(D)「厂」然開朗／群山萬「厂」。
- 下列「」中的國字，何組讀音相同？
(A)風聲鶴「唳」／轉「換」點
(B)兵「強」將勇／「強」人所難
(C)「比」肩接踵／「比」比皆是
(D)涼風「習」習／星光「熠」熠。
- 下列「」中的字，何者經替換之後意思改變？
(A)「禁」得住風雨：受
(B)一「旦」思想起：天
(C)泥濘不「堪」：停
(D)「甫」經下水即遭沉沒者：才。
- 下列「」中的詞語，何者使用正確？
(A)因疫情的關係，戴口罩的風氣「蔚然」成風
(B)話說得再好聽，如果沒有行動，也是「突然」
(C)問題再複雜，他仍能「悵然」處之，沉著應付
(D)當今社會尚功利，昔日淳樸之風已「索然」無存。
- 下列「之」字的用法，哪組選項全為代詞？
(甲)驅「之」別院 (乙)昂首觀「之」
(丙)心「之」所向 (丁)物外「之」趣
(戊)觀「之」，興正濃(己)學而時習「之」
(庚)項為「之」強
(A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)丁戊己 (D)戊己庚。
- 「夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也。」句中的「千」、「百」皆是虛指的用法，下列選項「」中的數字，何者同為虛數？
(A)「三」令五申 (B)半夜「三」更
(C)退避「三」舍 (D)「三」顧茅廬。
- 紙船印象一文中，「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船。」根據這句話，下列何者是作者的盼望？
(A)希望能照顧好孩子，讓他們一生不愁衣食
(B)希望能教養好孩子，使他們足以承受挫折
(C)希望孩子未來一帆風順，創業能心想事成
(D)希望孩子能夠充實內在，不要只重視外表。
- 中國文字不僅隱含文化意涵，更有奇妙的構字法則，透過推理手法或是意境理解，我們也可找出文字的另一種趣味。下列字謎的謎底皆為一個字，何者錯誤？
(A)一個大人抱著兩個小人。→傘
(B)一狗站一邊，對罵戰翻天。→獄
(C)太陽西邊下，月兒東邊掛。→明
(D)糟糕！夫人已經不見了。→二。

- 下列「」中的詞語，何者皆為實指顏色？
(A)「白」壁無瑕／內心獨「白」
(B)「赤」手空拳／面紅耳「赤」
(C)雨過天「青」／吹「灰」之力
(D)「黃」梅時節／不分青紅「皂」白。
- 下列「為」字的音義，請選出完全正確者
(A)項「為」之強：ㄨㄟˋ，所以
(B)「為」之怡然稱快：ㄨㄟˋ，當作
(C)以蟲草「為」林：ㄨㄟˋ，當作
(D)二蟲盡「為」所吞：ㄨㄟˋ，被。
- 林和靖獨自隱居山中，種梅養鶴以娛樂自己，稱「梅妻鶴子」。下列成語缺空處皆為植物名稱，何者前後皆應填入「梅」字？
(A)踏雪尋□／紅□出牆
(B)□開二度／青□竹馬
(C)李代□僵／□暗花明
(D)望□止渴／人面□花。
- 兒時記趣一文從平凡事物得到不俗的樂趣，正呼應下列哪一句？
(A)一沙一世界，一花一天堂
(B)弱者等待時機，強者創造時機
(C)最美好的事往往值得耐心等待
(D)人生最大的快樂來自於成就自己。
- 下列「」中的成語，何者使用正確？
(A)這件政治醜聞已鬧得「風吹草動」，當事人恐怕難以收拾
(B)昔日大禹為了治水，「櫛風沐雨」，三過家門不入，大公無私的精神令人敬仰
(C)開始工作後，他很高興終於可以奉養雙親，以盡「愛屋及烏」之心
(D)母親不眠不休的守在兒子的病榻前，「鵲巢情深」的模樣，令人眼眶泛淚。
- 闌元宵一文描寫了許多元宵節的習俗，根據你對元宵節的認識，下列何者所描寫的節日也是元宵節？
(A)千門開鎖萬燈明，正月申旬動帝京
(B)平分秋色一輪滿，長伴雲衢千里明
(C)爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇
(D)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。
- 關於曹操掉下去了的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
(A)大量使用對話，使文章顯得生動而逼真
(B)多處運用類疊，形成帶有童稚的口吻，讀來活潑有趣
(C)將藝術作品與真實人物融合，展現作者豐富的想像力
(D)藉由廟頂泥偶的掉落，暗喻傳統技藝的衰微乃時勢所趨。
- 「一位學者曾指出，現代青少年性格上的四個缺點是：對人不感激，對己不克制，對事不盡力，對物不珍惜。身為青少年，親愛的男孩女孩，你同意這樣的評斷嗎？」(陳幸蕙青少年的四個大夢)對於學者的評斷，青少年應抱著「有則改之，無則加勉」的態度，以下四位你認為「沒有性格缺失」的是誰呢？
(A)虎頭蛇尾的郝士多 (B)量力而為的伍豐仁
(C)怨天尤人的傅潘達 (D)為所欲為的吳柏毅。

18. 「五月黃梅天」中的「黃梅天」可代指「初夏」。下列「」中的詞語，何者所借代的對象**錯誤**？
- (A) 造福「桑梓」：學校
(B) 「韋編」三絕：書籍
(C) 「魚雁」往返：書信
(D) 千里共「嬋娟」：月亮。
19. 下列「」中的詞語解釋，何者正確？
- (A) 「領首」：搖頭
(B) 「歷歷」如繪：深刻的樣子
(C) 啟「蒙」：昏昧無知的心智
(D) 「熹微」：天剛亮，陽光燦爛的樣子。
20. 下雨天，真好末段所描寫的「笛聲」，傳達出什麼感受？
- (A) 笛聲使作者憶起故人，期盼來日再聚
(B) 作者童年的美好回憶，須藉由笛聲才能一一想起
(C) 在悠揚笛聲中，作者回想起孤苦無依的童年
(D) 逐漸遠揚的笛聲恰似作者遠逝的童年，不禁感傷童年不再。
21. 「這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來。」這句話的含義，與下列何者最接近？
- (A) 路遙知馬力，日久見人心
(B) 要知父母恩，懷裡抱兒孫
(C) 在生一粒豆，卡贏死後拜豬頭
(D) 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。
22. 「還住在苗栗客家莊時，每年元宵前大街小巷不時會遇著舞龍隊伍，有時連坐在家裡都有龍來拜年。」這段話所描述的舞龍場面，現在已不多見。下列何者**不適合**用來形容這種今昔變化的情形？
- (A) 滄海一粟 (B) 物換星移
(C) 白雲蒼狗 (D) 滄海桑田。
23. 下列文句皆是描寫雨景，何者所描繪的雨勢最大？
- (A) 七八個星天外，兩三點雨山前
(B) 黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船
(C) 青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸
(D) 天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無。
24. 「有句俗語：『讀死書，死讀書，讀書死』這是挖苦書呆子的話。不錯，讀書是要活讀，但是不下死功夫的話，怎麼也活不了的。」作者強調的是下列何種讀書態度？
- (A) 分享切磋 (B) 死背記誦
(C) 忘我境界 (D) 勤奮努力。
25. 「那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。」作者寫這句話時的心情應是如何？
- (A) 期許能從回憶中得到安慰
(B) 期待能把回憶展示給眾人
(C) 希望能將回憶永遠珍藏
(D) 盼望能擺脫回憶的束縛。
26. 「河東□吼、蜀□吠日、□嘯龍吟、□啼三聲淚沾裳」。以上詞語中的缺空處，依序應填入下列何組字？
- (A) 獅、犬、鳳、鳥 (B) 獅、犬、虎、猿
(C) 獅、犬、虎、馬 (D) 虎、犬、鳳、鳥。
27. 下列哪一個「項」字的意思，與其他三者**相異**？
- (A) 「項」為之強 (B) 珍珠「項」鍊
(C) 逢人說「項」 (D) 望其「項」背。

28. 「『美』是需要時間磨出來的。」這句話意指「美」需要時間去琢磨、表現，下列何者與這句話的含義最接近？
- (A) 有意栽花花不發，無心插柳柳成陰
(B) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村
(C) 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來
(D) 長江後浪催前浪，一代新人換舊人。
29. 「小花拉拉老爺爺的袖子問：『老爺爺，你能修好它們嗎？』『你看我年紀都幾歲了，哪還能爬高鑽低到廟頂去做剪黏？』」從這段對話中，老爺爺婉拒修補工作的回答，凸顯出何種問題？
- (A) 現代人缺乏犧牲奉獻的精神
(B) 老年人具有謙虛的傳統美德
(C) 年紀大的人不適合爬高鑽低
(D) 傳統技藝即將失傳，後繼無人。
30. 甲說：「我年近古稀，壯心猶為已。」
乙說：「我虛度一甲子，馬齒徒長。」
丙說：「我年近而立，方立志向學，為時晚矣！」
丁說：「我已屆不惑，尚未立業有成。」
戊說：「我雖知命之年，仍不認命。」
以上五人，依年齡排序，誰正好在中間？
- (A) 乙 (B) 丙 (C) 丁 (D) 戊。
31. 「我的學生經常不到學校上課／有的曠課／有的請假／他們不了解人生／我含淚要求他們／不准缺席／以便應付人生／他們不知道／艱苦的人生／沒有請假單／天天都要出席。」(渡也) 本詩主要的意涵是什麼？
- (A) 高貴的人重視榮譽遠過於生命
(B) 環境悲苦的人，沒有偷懶的權利
(C) 未來步入職場，老闆不會隨意讓人請假
(D) 告誡學生要勇於面對現實，正面迎向人生。

漢時有一神相來訪劉玄德(劉備)，劉使觀相。相者曰：「汝相甚好，白面而白心。」因令相雲長(關羽)，相者曰：「汝相亦好，赤面而赤心。」劉聞之，急握張翼德(張飛)手曰：「三阿弟險矣，莫相罷。」

(笑林·三阿弟 明 浮白主人)

32. 由看相者對劉備、關羽的評論來看，他看相的根據是什麼？
- (A) 膚色 (B) 談吐
(C) 貴賤 (D) 內涵。
33. 劉備為何叫張飛不要看相了？
- (A) 看相者激怒劉備
(B) 看相者心術不正
(C) 覺得相者虛有其名
(D) 怕看相的說張飛黑面而黑心。

尚有試題

目前我們的社會上充滿盲從、人云亦云的現象，最基本的原因就是我們國民的知識不夠，不足以作有智慧的判斷。這點是目前大力推動閱讀的最主要原因，要使臺灣成為科技島，國民的基本常識一定要提高，而閱讀，便是提昇這個能力最簡便、最快捷的方式。

閱讀的好處不只是它打開了一扇通往古今中外的門，讓你就你自己的時間、自己的步調在裡面翱遊，它同時可以刺激大腦神經的發展，使你的大腦不會退化。最近的研究發現，義大利北部文盲和讀過五年書的老人，在阿滋海默症(老人失智症)上的比例是十四比一，也就是說，讀過幾年書、可以看報紙的人，得阿滋海默症的機率比不認得字的人少了十四倍。十四倍在醫學上是個很大的差距，有沒有動腦筋造成這個差距，是因為大腦的神經元基本上是用進廢退。從猴子的實驗中我們發現，當把小猴子的中指頭切去，原來掌管中指的神經，便會朝兩邊伸過去掌管食指和無名指了；一個人的手臂出意外鋸掉以後，原來的手的神經便會伸到別的部門去管別人的事，神經是不會無所事事的。一個沒有與其他的同步發射過的神經元會被修剪掉。閱讀時，每一個字會激發其他的字，會聯想到過去的經驗，你的神經會像骨牌效應一樣，一個牽動一個，發射起來形成綿密的神經網路。

(節選自洪蘭講理就好)

34. 根據本文，下列何者不是作者要推動閱讀的原因？

- (A) 提高國民的基本常識，使臺灣成為科技島
- (B) 博通古今，任意遨遊古今中外的時空
- (C) 強化四肢神經，使身體更靈活健康
- (D) 刺激腦部，避免大腦退化。

35. 「閱讀時，每一個字會激發其他的字，會聯想到過去的經驗，你的神經會像骨牌效應一樣，一個牽動一個，發射起來形成綿密的神經網路」下列哪一種讀書態度會有類似上述的過程？

- (A) 持之以恆 (B) 懸梁刺股
- (C) 廢寢忘食 (D) 舉一反三。

心在水中，水是什麼呢？水就是關係。關係是什麼呢？關係就是我們和萬物之間密不可分的羈絆。它們如絲如縷百轉千回，環繞著我們，滋潤著我們，推動著我們。同時也制約著我們，綑綁著我們，束縛著我們，纏繞著我們。水太少了，心靈就會成為酷日下的撒哈拉。水太多了，堤壩潰堤，如同 2005 夏的新奧爾良，心也會淹的兩眼翻白。

人生所有的問題，都是關係的問題。在所有的關係之中，你和你自己的關係最為重要。它是關係的總臍帶。如果你處理不好和自我的關係，你的一生就不得安寧和幸福。你可以成功，但沒有快樂。你可以有家庭，但缺乏溫暖。你可以有孩子，但他難以交流。你可以姘紫嫣紅賓朋滿座，但卻不曾有高山流水患難之交。

你會大聲地埋怨這個世界，殊不知癥結就在你自己身上。

你愛自己嗎？如果你不愛自己，你怎麼有能力去愛

他人？愛自己是最簡單也是最複雜的事情。它不需要任何成本，卻需要一顆無畏的靈魂。我們每個人都是不完滿的，愛一個不完滿的自己是勇敢者的行為。

處理好了和自己的關係，你才有精力和智慧去研究你的人際關係，去和大自然和諧相處。如果你被自己搞得焦頭爛額，就像一個五內俱空的病人，哪裡還有多餘的熱血去濡養他人！

在水中自由地遨遊，閒暇的時候掙脫一切羈絆，到岸上享受晨風拂面，然後，一個華麗的俯衝，重新潛入關係之水，做一條魚在波濤下微笑。

(畢淑敏 魚在波濤下微笑)

36. 下列對本文說明，何者正確？

- (A) 以「一條在波濤下微笑的魚」為喻，呈現關係和諧的狀態
- (B) 人生最大的問題就是人際網絡的關係處理
- (C) 無畏無私的愛別人是勇者的行為
- (D) 水是愛，能夠滋潤心靈滋潤，活化生命。

37. 下列選項，誰對此篇文章的評論最精闢？

- (A) 小五: 自己就是打開世界的鑰匙
- (B) 小峰: 幸福是為自己而活
- (C) 小國: 刀要石磨，人要事磨
- (D) 小中: 忘掉今天的人將被明天忘掉。

白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。天運苟如此，且進杯中物。

(陶淵明 責子詩)

38. 根據此詩，對於陶淵明幾個兒子的介紹，下列何者正確？

- (A) 阿舒性情懶惰，所以找不到配偶
- (B) 阿宣不學無術，無心向學
- (C) 雍兒與端兒不識七情六慾等人間情感
- (D) 通兒對農事種植展現濃厚興趣。

39. 由詩中內容可知，阿舒的年紀最接近何者？

- (A) 而立之年 (B) 弱冠之年
- (C) 志學之年 (D) 強仕之年。

40. 由「天運苟如此，且進杯中物」二句，可見作者的人生態度為何？

- (A) 明知不可為而為 (B) 聽天由命，順其自然
- (C) 行善積福，造福子孫 (D) 積極進取，永不放棄。

-----試題結束，仔細檢查，-----
堅持，使你與眾不同！

一、 綜合測驗（1~40 題，每題 2.5 分，共 100 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	B	C	C	A	D	A	B	A	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	B	A	B	A	D	B	A	C	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	A	B	D	C	B	C	C	D	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
D	A	D	C	D	A	A	B	C	B