

新北市五峰國民中學 **114** 學年度九年級第 **2** 學期 **部定** 課程計畫 設計者：陳宜芝、宋瑞苓

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____ 族 13. ☐ 新住民語文：_____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週 1 節，實施 18 週，共 18 節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 1/21-1/23	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	新年新希望-給 6 月的自己一首詩 九年級即將在 5 月會考，6 月畢業，進入人生下一個階段，請同學們思考對幾個月後的自己說幾句話，可以使用以下方式: -拍影片 -唱一首歌 -製作一張卡片	1	平板	1.思考與表達學習策略。 2.研究與探索各種表演藝術展現形式。	1.實作評量 2.態度評量		
第二週 2/16-2/20 (農曆春節放假)			春節假期						
第三週 2/23-2/27	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第九課絢麗紛呈的戲曲 1.京劇元素與生活的關係：無論臺北、北京等大城市，紛紛以京劇服裝混搭時裝的方式推廣戲曲。而在生活中，也常見以京劇元素融入日常的小物件，如背包、手錶、瓷器、蛋糕等，展現鮮明的民族特徵。 2.介紹「戲曲」名詞的由來：國學大師王國維(西元 1877~1927 年)將中國傳統戲劇稱為「戲曲」，並將戲曲定義為「合歌舞以演故事」，同時也指出代言體是戲曲不同於其他文類的重要特點。由此定義看出，戲曲必須具備演員、劇場、詩歌、舞蹈、音樂、代言體、演故事等基本元素。 3.介紹戲曲發展小史。 4.戲曲舞臺：為各種舞臺表演中最精簡的設計，不使用布景，只使用最簡單的砌末(道具)。戲曲舞臺在演員未出場前通常空無一物，演員出場後的一切表演，是突破時空限制以象徵寫意引發觀眾的具體聯想，因	1	1.電腦、影音音響設備、錄影設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.筆記重點摘要課程內容。 3.研究與探索各種表演藝術展現形式。 4.思考與表達學習策略。 5.小組合作分工，完成討論與報告。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量	【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		此要表演登天入地、上山下海均可隨心所欲。例如：幾個雲片代表騰雲駕霧、幾面水旗表示身在海底，可說是無奇不有。砌末為京劇舞臺上各種道具的統稱，並不完全是日常生活中的真實器具，而是誇張和美化後的舞臺用具，通常都具有獨特的象徵意義。例如：以「車旗」代表車子、以「馬鞭」代表馬。						
第四週 3/2-3/6	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第九課絢麗紛呈的戲曲 1.教師可播放教學影片給學生參考。 2.介紹戲曲的基本功「四功五法」。 3.介紹戲曲的角色。 4.介紹行頭「褶子、帔、官衣、靠、蟒」。	1	1.電腦、影音響設備、錄影設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.筆記重點摘要課程內容。 3.研究與探索各種表演藝術展現形式。 4.思考與表達學習策略。 5.小組合作分工，完成討論與報告。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量	【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第五週 3/9-3/13	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第九課絢麗紛呈的戲曲 1.介紹戲曲的臉部化妝、包頭。 2.介紹戲曲各種臉譜之代表意義及代表人物。 3.介紹戲曲的傳承，以及在現代的應用。 (1)粵劇：又稱「廣府大戲」，發源於佛山，是以粵方言演唱的廣東地方傳統戲曲劇種，流行於廣東珠三角、粵西、港澳地區，以及廣西的東南部，在國外的華裔聚居區也時有演出。其源流可追溯到明代嘉靖年間，粵劇是受到弋陽腔、昆腔、漢劇、徽劇、秦腔等多個劇種的影響而發展，取各家之長，自成風格，既與傳統的戲曲文化一脈相承，又具有濃厚的嶺南文化特色。 (2)崑曲：崑曲至今已有六百多年歷史，被稱為「百戲之祖，百戲之師」，許多地方的劇種如晉劇、湘劇、川劇、桂劇、越劇，以及廣東粵劇、閩劇等，都受過崑劇藝術多方面的哺育和滋養。	1	1.電腦、影音響設備、錄影設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.筆記重點摘要課程內容。 3.研究與探索各種表演藝術展現形式。 4.思考與表達學習策略。 5.小組合作分工，完成討論與報告。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量	【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第六週 3/16-3/20	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第九課絢麗紛呈的戲曲 1.熱身，準備練習抬轎和走矮子。 2.找一塊與舞臺空間相仿的空地進行排練。 3.分組進行，按照課本示範圖演練，包括轎夫步伐一致的在平地行走，或作上坡、下坡狀。坐轎人通常以新娘身分出現，立在轎中央，拿手帕可幫助表演，身體姿態要隨著轎夫的動作一致。 4.實際演出。	1	1.電腦、影音響設備、錄影設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.筆記重點摘要課程內容。 3.研究與探索各種表演藝術展現形式。 4.思考與表達學習策略。 5.小組合作分工，完成討論與報告。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量	【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第七週 3/23-3/27	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當	第十課大開舞界 1.介紹世界舞蹈日的由來，以及世界各地的舞蹈節活動。 2.透過七年級曾學習過的舞蹈的起源及舞蹈實用功能，介紹世界舞蹈的多元性和多源性。 3.透過圖片或影片，欣賞並理解非洲舞蹈的特色，如動作、服裝等。	1	1.電腦、影音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.筆記重點摘要課程內容。 3.研究與探索各種表演藝術展現形式。 4.思考與表達學習策略。 5.小組合作分工，完成討論與報告。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	代表表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第八週 3/30-4/3 (第一次段考週)	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十課大開舞界【第一次段考週】 1.小組報告各國舞蹈 印度舞蹈、泰國舞蹈、非洲舞蹈、日本舞蹈、西班牙舞蹈、森巴舞蹈、夏威夷舞蹈 2.分組介紹舞蹈特色、欣賞舞蹈影片及表演舞蹈動作	1	1.電腦、影音音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.筆記重點摘要課程內容。 3.研究與探索各種表演藝術展現形式。 4.思考與表達學習策略。 5.小組合作分工，完成討論與報告。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第九週 4/6-4/10	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	第十課大開舞界 1.小組報告各國舞蹈 印度舞蹈、泰國舞蹈、非洲舞蹈、日本舞蹈、西班牙舞蹈、森巴舞蹈、夏威夷舞蹈 2.分組介紹舞蹈特色、欣賞舞蹈影片及表演舞蹈動作	1	1.電腦、影音音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.筆記重點摘要課程內容。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.欣賞評量	【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				3.研究與探索各種表演藝術展現形式。 4.思考與表達學習策略。 5.小組合作分工，完成討論與報告。 6.圖像記憶策略，圖解整合重要概念。	7.討論評量		
第十週 4/13-4/17	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十課大開舞界 1.小組報告各國舞蹈 印度舞蹈、泰國舞蹈、非洲舞蹈、日本舞蹈、西班牙舞蹈、森巴舞蹈、夏威夷舞蹈 2.分組介紹舞蹈特色、欣賞舞蹈影片及表演舞蹈動作	1	1.電腦、影音音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.筆記重點摘要課程內容。 3.研究與探索各種表演藝術展現形式。 4.思考與表達學習策略。 5.小組合作分工，完成討論與報告。 6.圖像記憶策略，圖解整合重要概念。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第十一週 4/20-4/24	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十一課應用劇場超體驗 1.教師帶領學生透過「報紙劇場」培養媒體識讀的能力。 2.將日常生活中的新聞報導文字，表演成具象化的畫面。	1	1.電腦、影音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.筆記重點摘要課程內容。 3.研究與探索各種表演藝術展現形式。 4.思考與表達學習策略。 5.小組合作分工，完成討論與報告。 6.圖像記憶策略，圖解整合重要概念。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量	【人權教育】 人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	
第十二週 4/27-5/1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十一課應用劇場超體驗 1.教師引導學生分享生活感受及經驗。 2.教師擔任主持人，解說一人一故事劇場的練習。 3.挑選二至四位同學擔任演員。 4.引導學生分享心情，演員同學練習表演出來。 5.讓學生一起討論。	1	1.電腦、影音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.筆記重點摘要課程內容。 3.研究與探索各種表演藝術展現形式。 4.思考與表達學習策略。 5.小組合作分工，完成討論與報告。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量	【人權教育】 人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					6.圖像記憶策略，圖解整合重要概念。			
第十三週 5/4-5/8 (第二次段考週)	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十一課應用劇場超體驗【第二次段考週】 1.教師擔任丑客，引導學生排練劇情。 2.丑客在衝突點暫停，引領觀演者上臺表達。 3.觀演者表演完，丑客可提醒其他觀演者上臺表達不同的想法。 4.教師與學生共同討論及反思。	1	1.電腦、影音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.筆記重點摘要課程內容。 3.研究與探索各種表演藝術展現形式。 4.思考與表達學習策略。 5.小組合作分工，完成討論與報告。 6.圖像記憶策略，圖解整合重要概念。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量	【人權教育】 人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	
第十四週 5/11-5/15	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十一課應用劇場超體驗【5/16、5/17 會考】 1.介紹「坐針氈」活動的形式。 2.討論近期一件新聞時事。 3.選定兩位同學扮演此新聞的角色及事件。 4.表演完，開放其他同學對角色提問。 5.扮演同學以角色的處境回答問題。 6.教師與學生共同討論及反思。	1	1.電腦、影音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.筆記重點摘要課程內容。 3.研究與探索各種表演藝術展現形式。 4.思考與表達學習策略。 5.小組合作分工，完成討論與報告。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量	【人權教育】 人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					6.圖像記憶策略，圖解整合重要概念。			
第十五週 5/18-5/22	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十二課美麗藝界人生 1.教師可從三個國家級表演場館官方網站(國家兩廳院、臺中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心)，介紹包括場館定位特色、探索場館、學習推廣等，讓學生對國家級場館有基本的認識。 2.介紹三個場館每年舉辦的藝術節，像是其宗旨與主題(每年主題不同)，並可簡介幾個藝術中不同類型的節目。 3.教師介紹地域型場館，並可依據學校所在地點，介紹該縣市文化中心及其演出和教育推廣活動。 4.介紹由廢棄或老舊場域改建的表演場域。教師可依據學校所在縣市，請學生思考是否有此類型的藝術展演空間，並進一步認識這些場域的歷史，以及現在的經營發展。	1	1.行動裝置、電腦、影音音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.筆記重點摘要課程內容。 3.研究與探索各種表演藝術展現形式。 4.思考與表達學習策略。 5.小組合作分工，完成討論與報告。 6.圖像記憶策略，圖解整合重要概念。	1.態度評量 2.參與評量 3.活動評量	【生涯規畫教育】 涯J2 具備生涯規畫的知識與概念。 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	
第十六週 5/25-5/29	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十二課美麗藝界人生 1.教師介紹肩負起傳統藝術傳承重任的國立臺灣戲曲學院，其科系種類、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。 2.教師可依據學校就近的縣市，列出有開設表演藝術高中職的學校，並介紹科系、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。 3.介紹三間藝術專門學校：國立臺灣藝術大學、國立臺北藝術大學，以及國立臺南藝術大學表演藝術相關科系，從入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等方向切入。 4.教師可依據學校就近之縣市，找尋有設立表演藝術相關科系的大學，介紹其入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。	1	1.行動裝置、電腦、影音音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.筆記重點摘要課程內容。 3.研究與探索各種表演藝術展現形式。 4.思考與表達學習策略。 5.小組合作分工，完成討論與報告。	1.態度評量 2.參與評量 3.活動評量	【生涯規畫教育】 涯J2 具備生涯規畫的知識與概念。 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯J7 學習蒐集與分析工作／	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
						6.圖像記憶策略，圖解整合重要概念。		教育環境的資料。	
第十七週 6/1-6/5	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	我的藝想世界-畢業發表會 1.回顧三年所學，同學自行籌畫舉辦畢業發表會 2.依專長喜好分成以下幾類部門: (1)設計類：舞臺視覺、燈光設計、服裝設計等。 (2)策略行銷：前臺人員、海報邀請卡設計 (3)節目製作：導演、節目規畫。 (4)工程部門：燈光、音響、。 (5)表演者、主持人 3.分配好工作後進行練習與彩排 4.上台演出	1	1.行動裝置、電腦、影音音響設備。	1.思考與表達學習策略。 2.小組合作分工，完成討論與報告。	1.態度評量 2.參與評量 3.活動評量	【生涯規畫教育】 涯J2 具備生涯規畫的知識與概念。 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	
第十八週 6/8-6/12	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	我的藝想世界-畢業發表會 1.回顧三年所學，同學自行籌畫舉辦畢業發表會 2.依專長喜好分成以下幾類部門: (1)設計類：舞臺視覺、燈光設計、服裝設計等。 (2)策略行銷：前臺人員、海報邀請卡設計 (3)節目製作：導演、節目規畫。 (4)工程部門：燈光、音響、。 (5)表演者、主持人 3.分配好工作後進行練習與彩排 4.上台演出	1	1.行動裝置、電腦、影音音響設備。	1.思考與表達學習策略。 2.小組合作分工，完成討論與報告。 6.圖像記憶策略，圖解整合重要概念。	1.態度評量 2.參與評量 3.活動評量	【生涯規畫教育】 涯J2 具備生涯規畫的知識與概念。 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☐ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。