

新北市五峰國民中學 **115**學年度九年級第**2**學期校訂課程計畫 設計者：高鶴綺

一、課程類別：(請勾選並於所勾選類別後填寫課程名稱)

1. ☒ 統整性主題/專題/議題探究課程：文學行旅 2. ☐ 社團活動與技藝課程：_____
3. ☐ 特殊需求領域課程：_____ 4. ☐ 其他類課程：_____

二、課程精進：(本學年新創課程免填)

各學年課程計畫審閱意見(可填列校內課發會、外部專家及本局審閱意見)		本學年課程精進內容
112 學年	校內課發會審查通過	已補充敘寫第二項精進欄位內容，並按局端審閱意見逐週撰寫及加強跨領域探究。
113 學年	校內課發會審查通過	
114 學年	局端審閱修正後准予備查 1. 跨領域探究可再加強，建議可與其他領域教師共備，設計一個核心任務連結各單元，運用不同領域學科知識進行探究。 2. 課程規劃內容請逐週撰寫，不宜數週撰寫在一起，不利授課教師深入了解課程操作細節。 3. 請補充敘寫第二項課程精進欄位內容。	
115 學年		

✍ 上述表格自 113 學年度起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學年課程計畫初、複審後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及精進內容。

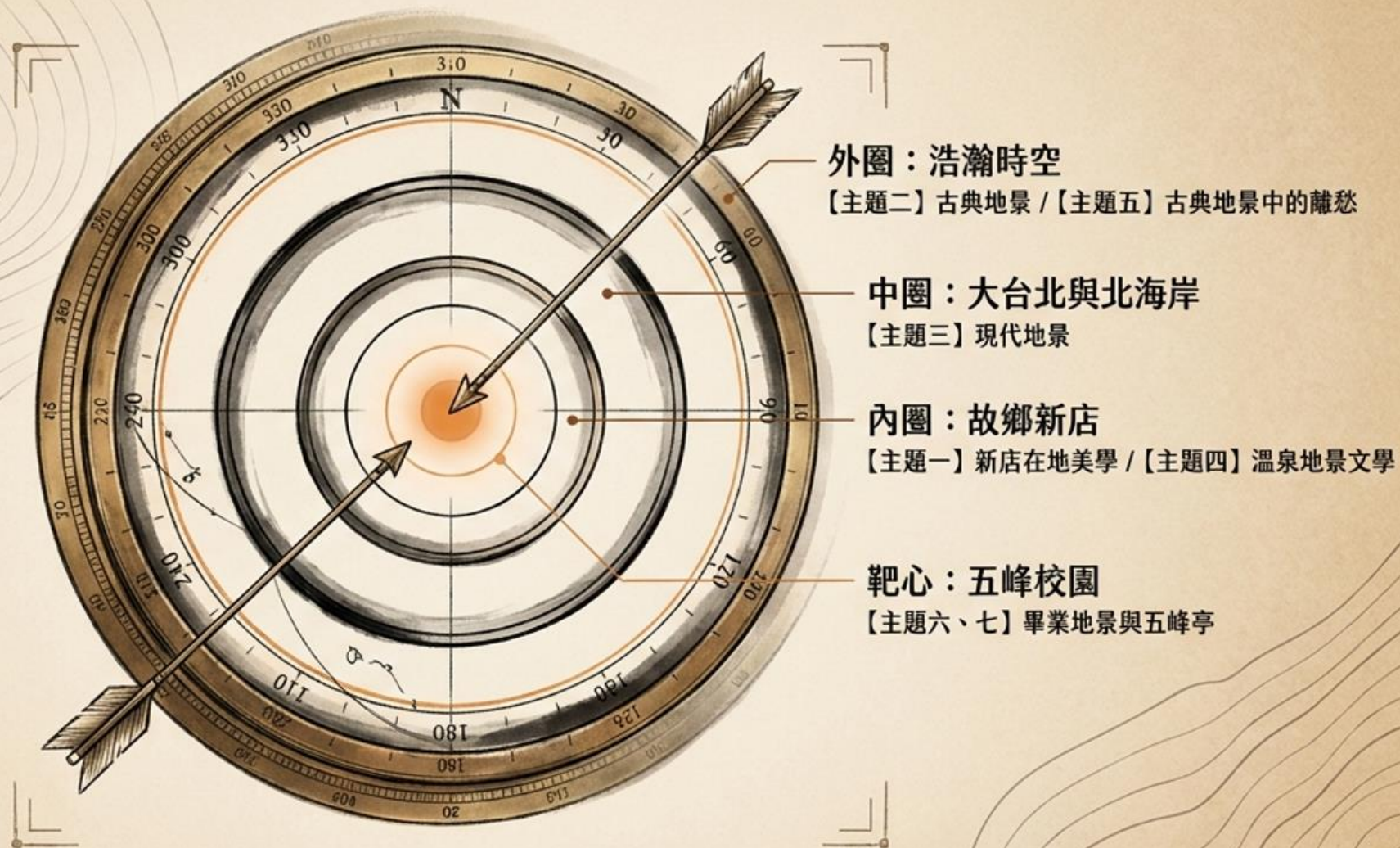
三、學習節數：每週(1)節，實施(18)週，共(18)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(至多以3個指標為原則)。 ☐ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☒ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	因校訂課程無課程綱要，故學習目標由各校自行撰寫，請務必與總綱核心素養相互對應。 學習目標敘寫方式請依「能透過……活動，達成……目標，以展現……素養」格式撰寫。 1. 能透過介紹走讀文學的教學活動，達成學生認識、理解與欣賞走讀文學的目標，以展現多元的文學閱讀素養。 2. 能透過廣泛的類文閱讀理解，品味文章的藝術涵養，引導學生增進美感素養，並配合學習單練習創作的教學活動，達成能將觀察與體悟具體敘寫的目標，以展現精進的寫作素養。 3. 能透過運用科技、資訊與各類媒體提供素材的教學活動與自學、共學活動，達成學生溝通合作、蒐羅彙編多元文化資訊，進而實作、發表成果、分享心得的目標，以展現有效運用媒體、科技與資訊的素養。

五、課程架構：(本部分務必填寫，不可刪除。若有跨年段延續課程，請務必一起呈現，並標註當年級部份。)

從遠方借來的智慧，點亮腳下的歸途



七大主題地景，構築一幅向內探索的心靈地圖。

六、課程融入議題情形：

勾選注意事項，請仔細閱讀。

- (一) 安全教育(交通安全)、戶外教育及性別平等教育為教育部每年檢視重點，各學年請至少規劃融入 2 項為原則。
- (二) 融入議題於當週素養導向教學規劃的學習重點中，一定要摘錄議題的實質內涵。
- (三) 每一融入議題須規劃全學年至少 4 節課(亦即，上下學期各至少 2 節課)的深化課程內容，撰寫於當週單元/主題名稱與活動內容欄位要有融入課程引導說明。
- (四) 總體課程架構中，應載明前開任一議題融入彈性學習課程之實施年級及每學期實施節數(上下學期各至少 2 節課)，並敘明議題融入之單元/主題名稱、實施節數及教學重點，且非以班級會自治活動、班級輔導、全校性活動、社團等宣導活動，或提供部分學生選習之課程形式辦理。

1. 是否融入安全教育(交通安全)：☐是(第____週) ☒否

2. 是否融入戶外教育：☒是(第_1、7_週) ☐否

3. 是否融入性別平等教育：☒是(第_3、8_週) ☐否

4. 其他議題融入情形(有的請打勾)：

☐人權教育、☒環境教育、☐海洋教育、☐科技教育、☐能源教育、☐家庭教育、☒原住民族教育、☐品德教育、☒生命教育、
☐法治教育、☐資訊教育、☐防災教育、☐生涯規劃教育、☐多元文化教育、☒閱讀素養教育、☐國際教育教育

七、素養導向教學規劃：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週	1. 能透過新店碧潭地景藝術節的案例，理解公共地景藝術的內涵，並觀察藝術如何活化在地空間、喚醒居民的集體記憶。	1. 介紹「公共藝術」與地景交融的概念 2. 引導學生分析大型裝置藝術如何與在地天然水岸（新店溪、吊橋、岩壁）進行視覺與情感的對話。	【主題一：新店在地美學】 單元一：水岸、光影與公共藝術——新店碧潭地景藝術節簡介 活動內容： 1. 【當碧潭化身藝術舞台】（25 分鐘）：教師播放近年新店碧潭地景藝術節的精彩回顧影像與照片。引導學生分享自身或家人的碧潭旅遊經驗，並討論：當巨大的療癒系裝置藝術浮現於新店溪水面，或配合夜間光雕亮起時，眼前的碧潭和日常的碧潭給人帶來什麼截然不同的空間感受？ 2. 【地景藝術的轉譯魔法】（20 分鐘）：小組合作，解構一項碧潭地景藝術節的經典裝置。分析藝術家如何抽取文學/繪本/動漫意象，與碧潭的「吊橋、天鵝船、水面、山壁」等天然地理元素結合，理解藝術如何成為人與環境之間的溫柔媒介。	1	1. 碧潭地景藝術節歷史照片與影片 PPT 2. 新店溪生態簡介	1. 空間視覺分析 2. 古今/日常與藝術祭的空間對比策略	1. 課堂口頭發表（闡述地景藝術如何改變空間氛圍） 2. 小組合作	【戶外教育】戶 J1：配合各領域教學，運用特定環境或場域進行體驗、省思與擴展學習。	
第二週	1. 能細緻觀察並記錄家鄉自然環境的真實樣貌 2. 能體悟環境的純粹之美。	1. 教導白描法的寫實書寫 2. 引導學生細緻觀察並記錄家鄉自然環境的真實樣貌 3. 引導體悟環境的純粹之美。	【主題一：新店在地美學】 單元二：指尖上的新店白描 活動內容（含議題教學設計）： 1. 【我的新店微札記】（45 分鐘）【議題教學設計】：呼應【環境教育】（環境美學）。請學生化身為文字素描師，選定一個新店景點，在隨身札記上運用「白描法」寫下 100 字的風景紀實。要求聚焦於自然景觀的線條、色彩與真實質地，在書寫中重新凝視家鄉的自然環境之美。	1	1. 記憶札記本。	1. 修辭減法策略（去蕪存菁） 2. 空間具象描摹 3. 感官經驗重現。	1. 實作評量（札記中的新店地景白描寫作）。	【環境教育】環 J3：經由環境美學與自然文學感應，能察覺與體悟自然之美，並能表現對自然環境與生命之關懷。	

第三週	1. 能熟練解讀文言字詞。 2. 體會兩位文人如何找到心靈自由。	1. 解析散文結構:袁宏道「獨抒性靈,不拘格套」的寫作美學。 2. 對比「夜月」與「晨曦」綠煙不同色彩。	【主題二：古典地景】 單元一：夜月與晨曦的山水游記——經典地景詩文選讀 活動內容： 1. 【庭下如積水空明】（15分鐘）： 導讀蘇軾《記承天寺夜遊》。引導學生指認庭院中「月光、竹柏倒影」交織出的「空明水府」幻境，體會蘇軾在貶謫逆境中，如何透過這片小小的地景，轉化為「何夜無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人耳」的豁達心境。 2. 【西湖桃花與綠煙】（20分鐘）： 導讀袁宏道《晚遊西湖待月記》。引導學生感受西湖「梅花與桃花夾道、綠煙紅霧」的色彩美感，以及作者刻意避開達官顯貴、選擇「月景/清晨」遊覽的反俗生活品味。 3. 【美麗的粉紅色】（10分鐘）： 【議題教學設計】： 呼應【性別平等教育】。閱讀【親師生平台】【品學堂閱讀理解】《美麗的粉紅色》文章，最喜歡的顏色為主題，跳脫自己的觀點搜尋喜歡的理由。	1	1. 承天寺月夜圖意境PPT 2. 西湖春景與待月多媒體影音 3. 【親師生平台】【品學堂閱讀理解】《美麗的粉紅色》文章	1. 色彩與空間感知策略（空明澄澈VS. 綠煙紅霧） 2. 閱讀理解策略	1. 課堂文言文文意問答測驗 2. 閱讀理解測驗	【性別平等教育】 J1：消除性別刻板印象，並展現多元性別的包容及尊重。	
第四週	1. 能建立身心安頓與自我調適的能力	1. 引導學生在面對現實挫折時，建立身心安頓與自我調適的能力	【主題二：古典地景】 單元二：經典地景詩文中的心靈避難所 活動內容： 1. 【主題:大自然的心靈避難所】【議題教學設計】： 呼應【生命教育】。兩位古代大師都在大自然與日常地景中得到了精神的救贖與安頓。請學生思考：當面對課業壓力或生活挫折時，你如何像蘇軾、袁宏道一樣，在生活中為自己找尋一片「心靈的西湖」或「承天寺庭院」？請學生在學習單上寫下一個自己「與壓力挫折和解」的綠色身心安頓計畫。	1	1. 身心安頓學習單。	1. 心境轉化策略。	1. 實作評量（個人綠色身心安頓計畫單）。	【生命教育】 J3：理解並體認生命的價值，並展現關懷生命的能力。	
第五週	1. 能透過新詩與散文，賞析作家抒情筆法，將基隆港、陽山	1. 教授現代詩的意象營造 2. 引導學生理解自然地景如何對映	【主題三：現代地景】 單元一：山海與孤獨的對話——北北基地景文學選讀（一） 1. 【基隆港的迷霧與等待】（15分鐘）： 導讀鄭愁予〈如霧起時〉。引導學生想像基隆港大霧封港、鳴笛迴盪的空間感，體會詩人如何將港口地景化為人生等待與漂泊的寄託。	1	1. 三首詩文選輯 2. 基隆港大霧與陽明山四季照片PPT	1. 意象轉譯策略、 2. 空間情感連動分析	1. 課堂互動（指出詩中地景所對應的情感）		

	明山轉化為生命的意象。	人類的內心世界。	2.【雙山與落櫻的生命沉澱】(30分鐘):導讀蔣勳〈山盟〉(描寫觀音山與大屯山的兩山對峙)與周夢蝶〈落櫻後〉。引導學生思考:蔣勳如何在群山間體悟時間的永恆與承諾?周夢蝶又如何如何在陽明山櫻花落盡後的殘枝中,讀出生命的孤獨與禪意?						
第六週	1.能理解並朗讀描寫大台北地區的當代作品 2.能體會文學如何與日常空間結合。	1.教授地景文學中的「地方感」與「土地認同」 2.解析沙穗與陳家帶詩作中的節奏感與鄉土情懷。	【主題三:現代地景】 單元二:水岸、原鄉與茶香——北北基地景文學選讀(二) 活動內容(含議題教學設計): 1.【新店溪畔與烏來山影】(25分鐘):導讀路寒袖〈碧潭〉與沙穗〈烏來〉。引導學生指認詩中出現的碧潭水色、烏來山巒,體會作家如何透過文字將學生天天看見的「日常空間」提煉為詩意的文學原鄉。 2.【貓空找茶的感官漫遊】(20分鐘):導讀陳家帶〈貓空找茶〉。引導學生圈選詩中關於茶香、採茶山歌、貓空壺穴地形的描寫,理解文學如何透過特定產業(茶文化)深化空間的文化厚度。	1	1.碧潭、烏來、貓空三首詩作 2.貓空壺穴與茶園視覺教材。	1.產業與地景連結 2.五感詞彙圈選	1.課堂朗讀表現(能否讀出詩中空間的氣氛)		
第七週	1.能指認烏來核心地理景點與文化地標 2.能理解自然溫泉如何形塑當地的觀光與泰雅族生活地景。	1.介紹烏來的地名由來(泰雅語Ulay,意為溫泉冒煙) 2.引導學生認識烏來瀑布、內洞生態及泰雅民族博物館、館林業博物館所承載的人文歷史。	【主題四:溫泉地景文學】 單元一:台車、瀑布與泰雅山林——烏來老街與溫泉文化 活動內容(含議題教學設計): 1.【煙霧繚繞的Ulay密碼】(20分鐘):教師播放烏來地景影片(展現烏來台車、南勢溪、烏來瀑布與老街)。介紹泰雅族先民因發現溪畔冒出熱氣而高呼「Ulay」(溫泉/小心)的歷史,讓學生明白溫泉是這塊土地的生命源頭。 2.【雙館與山林的文化踏查】(25分鐘):利用簡報進行「虛擬走讀」。對比「林業博物館」(記錄日治以來的伐木與台車歷史)與「泰雅民族博物館」(展現織布、狩獵與祖靈文化),引導學生思索自然資源(木材、溫泉)開發與原民文化守護之間的互動。	1	1.烏來地景與博物館介紹PPT 2.原民文化導覽影片。	1.地名溯源策略 2.多重視角分析(經濟開發 vs. 文化生態保育)。	1.課堂口頭發表(說出烏來地景與泰雅文化的關聯) 2.實作評量(生態宣言簡答)。	【戶外教育】 J2:擴大對環境的包容,對環境的關懷。 【原住民族教育】 J6:認同原住民的歷史、文化,並在地社權的發展與益的關懷。	

第八週	1. 現代大眾湯屋中身體自主權與性別尊重。	1. 重點引導【性別平等教育】，探討在溫泉中，如何建立與他人身體互尊重的禮儀。	【主題四：溫泉地景文學】 單元二：赤裸的尊重——溫泉禮儀 活動內容（含議題教學設計）： 【大眾湯屋的性平必修課】（45 分鐘）【議題教學設計】：呼應【性別平等教育】。 1. 教師介紹台灣與日本常見的「大眾男湯/女湯」溫泉文化。引導學生思考：大眾湯是一個「不穿衣服、坦然相對」的特殊公共空間。在這樣的空間裡，我們要如何做到「兩性與跨性別的相互尊重」？ 2. 討論泡湯禮儀（如：先洗淨身體再入池、不撥水喧嘩、不探視與議論他人的身體特徵與隱私、尊重多元性別與身體自主權）。 3. 請學生化身為「溫泉飯店文宣師」，結合〈溫泉何處來〉的科學常識與性平尊重核心，設計一張「烏來永續泡湯x身體平權禮儀守則」折頁，寫下一句倡導「尊重身體尊嚴，共享美好溫泉」的標語。 （※落實於活動三：透過溫泉大眾湯屋的情境探討，引導學生學會尊重他人身體尊嚴、隱私與自主權，打破身體焦慮與偏見，實踐空間中的兩性相互尊重）。	1	1. 溫泉禮儀情境討論卡 2. 折頁設計稿	1. 跨領域整合（文學x性平） 2. 情境思辨策略（湯屋禮儀） 3. 倡議式寫作。	1. 課堂思辨表現（能否說出湯屋中具體行為） 2. 實作評量（泡湯平權禮儀折頁設計）。	【性別平等教育】性別刻板印象，並展現對多元性別及身體自主權的包容與尊重。	
第九週	1. 能理解「亭」在古典文學「送別」的文化由來 2. 體會李白詞中層層疊疊的思鄉之情。	1. 介紹秦漢短亭、五里亭、十里亭的郵驛歷史 2. 教授李白〈菩薩蠻〉（「歸程更短亭」）跳躍與空間層次。	【主題五：古典地景中的離愁】 單元一：長亭古道 活動內容： 1. 【走入十里長亭】（15 分鐘）：教師由日常生活常見的亭子引入，講解古典郵驛制度。讓學生明白古代交通不便，長亭是親友揮別、步入未知旅程的臨界點，因而成為離愁代名詞。 2. 【李白的長亭更短亭】（20 分鐘）：導讀李白〈菩薩蠻〉。引導學生想像「平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧」的畫面。請學生在黑板上畫出詞人眼中的空間軸線（平林、寒山、高樓、長亭短亭），體會黃昏時分登高遠眺，看見無盡長亭時那份無處安放的思歸之情。 3. 【空間裡的離愁白描】（10 分鐘）：請學生在札記上寫下：若要用一個日常校園或家鄉空間（如：捷運月台、公車站牌、校門口）來代表「離別」，那裡會是什麼風景？寫下 50 字白描	1	1. 古代長亭送別圖 PPT 2. 李白〈菩薩蠻〉文本	1. 歷史脈絡化連結 2. 空間遠近對比策略。	1. 課堂口頭回答（說出長亭代表離別的由來） 2. 實作評量（日常離別空間白描）。		

第十週	1. 能誦讀並感受宋詞的音韻美 2. 能體會柳永如何運用意象，將離別的痛苦推向極致。	1. 教授婉約派詞人柳永〈雨霖鈴〉（「寒蟬淒切，對長亭晚，正柳花飛處。」）中「情景交融」與「虛實相生」的經典寫作手法。	【主題五：古典地景中的離愁】 單元二：執手相看淚眼：柳永〈雨霖鈴〉 活動內容： 1. 【寒蟬長亭的冷落清秋】（15分鐘）：帶領學生朗讀〈雨霖鈴〉前半段。圈選出「寒蟬、長亭、驟雨、蘭舟」等景物。引導學生感受這些景物如何鋪陳出一場在秋天傍晚、長亭帳篷下，即將乘船離去的壓抑氛圍。 2. 【執手與別後的虛實想像】（20分鐘）：聚焦名句「執手相看淚眼，竟無語凝噎」與「今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月」。小組討論：為什麼快要離別時反而「說不出話」？柳永在詞的後半段想像自己離別後的孤單，這種「想像未來的畫面」對抒發情感有何幫助？ 3. 【淚眼意象定格】（10分鐘）：請學生從詞中挑選一個最能代表「深情離別」的動作或景物（如：執手、曉風殘月），用自己的話改寫成一段 60 字的現代感性白話文。	1	1. 柳永〈雨霖鈴〉朗誦音訊與文本 2. 宋代水路送別視覺教材。	1. 意象密集分析法 2. 虛實對照策略（當下 vs. 別後）。	1. 課堂吟誦表現 2. 實作評量（經典詞句之現代白話改寫）。		
第十一週	1. 能理解並傳唱李叔同的〈送別〉 2. 能體會歌詞如何意象，卻轉化出現代民、告別的情懷。	1. 引導學生對比前兩堂課的古典詩詞，解析如何將古典成功轉譯為近現代通俗音樂文學 2. 引導學生在即將畢業的關頭，進行生命的整合。	【主題五：古典地景中的離愁】 單元三：知交半零落：李叔同〈送別〉 活動內容： 1. 【歌聲裡的老道長亭】（20分鐘）：播放李叔同〈送別〉樂曲，全班共同輕聲哼唱。引導學生指認歌詞中出現的古典意象（長亭、古道、芳草、晚風、楊柳、濁酒），感受這首詞如何成為華人社會百年來最具代表性的告別之歌。 2. 【古今離愁大對決】（25分鐘）：小組討論對比：李白的〈菩薩蠻〉是「個人的思鄉」、柳永的〈雨霖鈴〉是「情人的難捨」，而李叔同的〈送別〉則是「朋友知交的各奔東西」。這三種在「亭」發生的離別，哪一種最能引發此時此刻（即將面臨畢業、與同學分道揚鑣）的你的共鳴？	1	1. 〈送別〉歌曲音訊與歌詞 PPT	1. 跨感官音樂連結 2. 主題式古今文本對照 3. 情感轉化與實踐。	1. 課堂討論發表（古今離愁的異同比較）、		

第十二週	1. 能運用個人獨特視角拍攝以「五峰亭」為背景的照片	1. 教授「影像與文字的敘事技巧」 2. 引導學生如何從照片的「構圖、光影、人物站位」	【主題六：畢業地景——五峰亭】 單元一：校園打卡——鏡頭裡的五峰亭抒懷 活動內容： 【校園打卡】（20分鐘）：請學生或小組至校園中的「五峰亭」拍攝風景照或人物合照。 【五峰亭的光影】（25分鐘）：邀請各組投影分享照片，並述說拍攝當下的天氣、光線，以及為什麼選擇這個角度來捕捉五峰亭。	1	1. 學生自拍之五峰亭照片	1. 小組協作	1. 實作評量（拍攝構圖等）	跨視覺藝術領域協同——拍攝「五峰亭」風景照或人物合照	
第十三週	1. 能結合抒情筆法，將影像轉化為文字札記 2. 表達對校園角落的情感連結。	1. 引導學生從拍攝的照片中擷取情感線索，轉化為借景抒情的文學素材。	【主題六：畢業地景——五峰亭】 單元二：校園打卡——定格青春 活動內容： 【定格那一瞬間的青春】 引導學生凝視照片，進行微型寫作。老師提供引導提問：畫面裡的五峰亭，是在大太陽下、還是陰雨綿綿中？亭子裡的桌椅，留下了哪些你們曾一起背英文單字、一起吃午餐、或打鬧的痕跡？ 【照片背後的獨白】 學生在個人札記本上貼上照片（或留出照片位置），寫下 100 字的「五峰亭打卡抒懷」，用文字鎖住鏡頭裡沒拍到的、專屬於個人的心靈風景。	1	1. 打卡抒懷稿紙或札記。	1. 視覺意象轉譯文字 2. 情境重現策略。	1. 實作評量（札記中照片與抒懷文字的融合度，看能否寫出空間的故事感）。		
第十四週	1. 能靜心觀賞三年照片集錦 PPT。	1. 引導學生回顧國中三年點滴。	【主題七：畢業地景——五峰校園】 單元一：【亭留。時光】——駐足回首國中三年 活動內容： 1. 【校園巡禮】 駐足校園，利用五感沉浸式感受。 2. 【時光隧道】 教師用簡報展示學生從七年級入學、班際球賽、露營、到九年級模擬考、畢旅的照片。引導學生「駐足回首」國中三年點滴。	1	1. 國中三年班級回憶照片 PPT	1. 生命故事敘事 2. 小組協作記憶。	1. 形成性評量（在小組討論中的參與度與情感投入度）		

第十五週	1. 能透過小組合作，將三年來的事串聯成口頭的敘事。	1. 引導學生從七年級的青涩、瘋狂到九年級的沉穩，提出生命成長的軌跡。	【主題七：畢業地景——五峰校園】 單元二：【亭留。時光】——光陰的故事 活動內容： 1. 【亭留。時光】以「【亭留。時光】」為主題進行故事接龍。每位同學以分享一個「在國中三年裡，我最想留在五峰亭下的一段記憶或一個畫面」（例如：某次段考搞砸時朋友的安慰、或是畢業旅行出發前的興奮期待）。 2. 【光陰的故事】能以「五峰亭」為時間與空間的定錨點，系統性地回顧國中三年的生命蛻變。	1	1. 小組記憶拼圖海報。	1. 生命故事敘事 2. 小組協作記憶。	1. 形成性評量（在小組討論中的參與度與情感投入度） 2. 實作評量（小組記憶拼圖海報）。		
第十六週	1. 能靜下心來回想過去三年點滴，並期許未來。	1. 引導學生靜心回想 2. 教導「祝福語與告別詩」的寫作風格。	【主題七：畢業地景——五峰校園】 單元三：【亭駐·續航】 活動內容： 1. 【我停歇／我回想／我曾經】教師在黑板上寫下引導詩句：「我停歇，在五峰亭的蔭涼下；我回想，那年夏天的笑聲；我曾經……」引導學生閉上眼睛，進行最後的靜心回想。隨後，請學生在特製的「翠綠葉形祝福小卡」上，以此框架寫下給特定同儕、老師或全班的畢業祝福。	1	1. (翠綠葉形)祝福小卡 2. 美工繪畫媒材	1. 情感統整寫作 2. 儀式感體驗學習 3. 正向心理連結。	實作評量（畢業祝福小卡的文字、質性呈現，評估情感表達的深度與真摯度）。	跨視覺藝術領域協同——(翠綠葉形)祝福小卡	
第十七週	1. 能將對過去的懷念與對未來的期許，轉化為精煉、深情的祝福文字。	1. 引導學生進行情感的一「轉向」——從「懷念過去（亭駐）」走向「期許未來（續航）」。	【主題七：畢業地景——五峰校園】 單元三：【亭駐·續航】 活動內容： 2. 【亭下有光，前路有芳】學生動手書寫並美化小卡。文字焦點圍繞於：感謝彼此三年的陪伴，並祝願彼此在離開五峰亭這座避風港後，各自揚帆前航時，前路皆有芬芳。 3. 【前路有芳：寫在長亭外的寄語】（15分鐘）：呼應「五峰亭」的校園情感。請學生在特製的「長亭時光箋」或畢業紀念冊上，運用〈送別〉中「問君此去幾時還，來時莫徘徊」的情懷，寫下給國中三年最摯愛的一位朋友（或給全班）的畢業告別寄語，在古典文學的涵育下，優雅且深情地完成國中生涯的道別。	1	1. 翠綠葉形祝福小卡 2. 美工繪畫媒材 3. 「長亭時光箋」或畢業紀念冊	1. 情感統整寫作 2. 儀式感體驗學習 3. 正向心理連結。	實作評量（畢業祝福小卡的文字、質性呈現，評估情感表達的深度與真摯度）。	跨視覺藝術領域協同——「長亭時光箋」或畢業紀念冊	

第十八週	1. 能製作「畢業祝福書卡」 2. 能統整國中生涯的情感，蓄積前行的力量。	1. 指導製作與交換畢業祝福書卡。 2. 能引導統整國中三年課程，成為學生生涯選擇的能力。	【主題七：畢業地景——五峰校園】 單元二：【亭駐·續航】 活動內容： 4. 【拾一片翠綠】： 卡片結緣與祝福續航 全班進行卡片交換儀式。 學生可以親手將祝福卡送給想感謝的人；或者由班級共同將卡片懸掛於教室內佈置的「微型五峰亭時光樹」上。每位同學走過去「拾一片翠綠」卡片閱讀，在充滿感恩、溫馨與祝福的淚水與笑聲中，為國中三年的中文學課程劃下最完美的句點。	1	1. 教室時光樹佈置線材。	1. 儀式感體驗學習	1. 實作評量（畢業祝福卡的文字，小卡性呈現，評估情感表達的深度與真摯度）。	跨視覺藝術領域協同——「微型五峰亭時光樹」	
------	--	--	--	---	---------------	------------	--	-----------------------	--

八、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。