

新北市五峰國民中學 **115**學年度九年級第**1**學期校訂課程計畫 設計者：高鶴綺

一、課程類別：(請勾選並於所勾選類別後填寫課程名稱)

1. ☒ 統整性主題/專題/議題探究課程：文學行旅 2. ☐ 社團活動與技藝課程：_____
3. ☐ 特殊需求領域課程：_____ 4. ☐ 其他類課程：_____

二、課程精進：(本學年新創課程免填)

各學年課程計畫審閱意見(可填列校內課發會、外部專家及本局審閱意見)		本學年課程精進內容
112 學年	校內課發會審查通過	已補充敘寫第二項精進欄位內容，並按局端審閱意見逐週撰寫及加強跨領域探究。
113 學年	校內課發會審查通過	
114 學年	局端審閱修正後准予備查 1. 跨領域探究可再加強，建議可與其他領域教師共備，設計一個核心任務連結各單元，運用不同領域學科知識進行探究。 2. 課程規劃內容請逐週撰寫，不宜數週撰寫在一起，不利授課教師深入了解課程操作細節。 3. 請補充敘寫第二項課程精進欄位內容。	
115 學年		

✍ 上述表格自 113 學年度起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學年課程計畫初、複審後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及精進內容。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、 課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(至多以3個指標為原則)。 ☐ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☒ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	因校訂課程無課程綱要，故學習目標由各校自行撰寫，請務必與總綱核心素養相互對應。 學習目標敘寫方式請依「能透過……活動，達成……目標，以展現……素養」格式撰寫。 1. 能透過介紹走讀文學的教學活動，達成學生認識、理解與欣賞走讀文學的目標，以展現多元的文學閱讀素養。 2. 能透過廣泛的類文閱讀理解，品味文章的藝術涵養，引導學生增進美感素養，並配合學習單練習創作的教學活動，達成能將觀察與體悟具體敘寫的目標，以展現精進的寫作素養。 3. 能透過運用科技、資訊與各類媒體提供素材的教學活動與自學、共學活動，達成學生溝通合作、蒐羅彙編多元文化資訊，進而實作、發表成果、分享心得的目標，以展現有效運用媒體、科技與資訊的素養。

五、課程架構：(本部分務必填寫，不可刪除。若有跨年段延續課程，請務必一起呈現，並標註當年級部份。)



六、課程融入議題情形：

勾選注意事項，請仔細閱讀。

- (一) 安全教育(交通安全)、戶外教育及性別平等教育為教育部每年檢視重點，各學年請至少規劃融入2項為原則。
- (二) 融入議題於當週素養導向教學規劃的學習重點中，一定要摘錄議題的實質內涵。
- (三) 每一融入議題須規劃全學年至少4節課(亦即，上下學期各至少2節課)的深化課程內容，撰寫於當週單元/主題名稱與活動內容欄位要有融入課程引導說明。
- (四) 總體課程架構中，應載明前開任一議題融入彈性學習課程之實施年級及每學期實施節數(上下學期各至少2節課)，並敘明議題融入之單元/主題名稱、實施節數及教學重點，且非以班級會自治活動、班級輔導、全校性活動、社團等宣導活動，或提供部分學生選習之課程形式辦理。

- 1. 是否融入安全教育(交通安全)：☐是(第__週) ☒否
- 2. 是否融入戶外教育：☒是(第4、18週) ☐否
- 3. 是否融入性別平等教育：☒是(第16、17週) ☐否
- 4. 其他議題融入情形(有的請打勾)：☒性別平等、☐人權、☒環境、☐海洋、☐品德、☐法治、☒科技、☒資訊、☐能源、☐防災、
☐家庭教育、☐生涯規劃、☒多元文化、☒閱讀素養、☐國際教育、☐原住民族教育

七、素養導向教學規劃：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週	1. 能分辨「風景」與「地景」的內涵差異	1. 傳授地景文學的核心公式（空間＋歷史＋情感）	【主題一：地景文學】 單元一：當文字遇見土地 1. 【風景 vs. 地景】（20 分鐘） ：教師展示「純自然風景」與「帶有常民生活痕跡（如校園老樹/舊眷村）」的照片。引導學生小組討論兩者在「故事感」上的差異，藉此釐清地景是人與土地互動的產物。 2. 【地景方程式】（25 分鐘） ：導讀地景文學短篇選文（如劉克襄或在地作家作品）。引導學生在文本中圈選出「客觀空間」、「歷史時間」與「主觀情感」的關鍵字，解析作家如何解構空間。	1	1. 對比照片 PPT 2. 地景文學選段	1. 五感覺察策略（打破視覺偏好） 2. 鷹架搭建（空間公式法）	1. 課堂口頭發表（區分風景/地景）		
第二週	1. 能運用五感覺察日常空間所蘊含的情感與集體記憶。	1. 引導學生將具體空間視為文化與記憶的載體。	【主題一：地景文學】 單元二：打開五峰校園地景的五感時空膠囊 1. 【校園空間考古】（20 分鐘） 請學生化身環境偵探，走訪校園特定角落（如操場邊的黑板樹、蒂倫桃樹、資源回收教室等）。 2. 【校園地景】（25 分鐘）【議題教學設計】 ：呼應【環境教育】，運用五感記錄該環境與人互動的痕跡（如刻痕、氣味），反思校園環境如何形塑學生的群體記憶。（透過校園角落的五感觀察，覺察人與校園環境的共生關係與記憶連結）	1	1. 五感紀錄學習單。	1. 生活情境連結。	1. 實作評量（五感空間紀錄單）	【環境教育】環 J1 ：了解生物與環境的相互依存關係，以及人類行為對環境的影響。	
第三週	1. 能理解並分析不文作家的字運用或視覺圖像。	1. 探討詩作〈碧潭〉，及〈關山亭飲茶〉	【主題一：地景文學】 單元三：從碧潭到墾丁：水岸與海岸的地景文學對話 1. 【文學大師的碧潭交響詩】（20 分鐘） ：由課文作者余光中引入，導讀其詩作〈碧潭〉。引導學生感受詩人如何將碧潭的綠水、吊橋與泛舟，轉化為對青春與歷史的吟詠。對比新店在地的「碧潭地景藝術節」，觀看幾米《月亮忘記了》繪本月亮裝置藝術的照片，討論當代視覺文學如何重新溫暖一個公共地景。	1	1. 余光中〈碧潭〉詩作 2. 羅青〈關山亭飲茶〉詩作	1. 比較閱讀策略（對比南北地景詩） 2. 跨媒介連結（文學與	1. 課堂口頭發表（比較碧潭與墾丁的空間特質）、	【戶外教育】戶 J2 ：擴大對生活環境的覺察與包容，並表現出對在地環境的關懷。	

	2. 能體會自然水岸獨特的文化與情感厚度。	2. 教授詩歌中「以景託情」的技巧	2. 【從新店出發到墾丁東海岸】（25 分鐘）：將視角從北部的平靜水岸拉向南部奔放的墾丁。導讀羅青的〈關山亭飲茶〉，引導學生圈選詩中描寫東海岸山海交錯、觀海飲茶的豪邁與禪意。小組討論：余光中的「碧潭」與羅青的「墾丁」，兩者在空間氣質與作家情感上有何異同？		3. 幾米碧潭藝術節活動照片	視覺裝置藝術)			
第四週	1. 能反思並實踐對人文關懷。	1. 引導學生思考當代文學如何跨界與公共空間互動。	【主題一：地景文學】 單元四：水岸地景 1. 【我心中的水岸地景設計師】（30 分鐘）【議題教學設計】：呼應【戶外教育】與【環境教育】，引導學生思考人類活動、藝術介入與自然環境的平衡。請學生選擇「新店溪/碧潭」或「台灣任一海岸線」，結合在地環境特色，設計一個文學地景保護計畫或藝術微策展提案（例如：若要在碧潭吊橋旁放一句詩，你會選哪一句？或如何保護墾丁東海岸不被過度開發？），寫下 50 字的環境人文反思。 2. 【小組分享】（15 分鐘）透過碧潭與墾丁地景詩文的洗禮，引導學生反思並實踐對在地水岸與自然環境的人文關懷，小組分享報告。	1	1. 台灣水岸地圖 PPT。	1. 空間想像策展。	1. 實作評量（水岸地景人文反思學習單）。 2. 小組分享	【戶外教育】戶 J2：擴大對生活環境的觀察與包容，並表現出對在地環境的關懷。	
第五週	1. 能誦讀並賞析新店在地詩作 2. 能體會詩人運用文字提煉成永恆的情感象徵。	1. 教授地景詩中的「擬人化」與「意象營造」 2. 介紹新店「新店溪渡船頂（歷史擺渡）」的常民歷史與文化。	【主題一：地景文學】 單元五：山水與渡口的對話：尋訪新店的文學印記（一） 1. 【山水的故鄉：新店素描】（25 分鐘）：導讀路寒袖的〈山水的故鄉〉與〈新店素描〉。引導學生從詩句中找出描寫新店山容、水色的地景字詞，體會詩人如何將新店形塑為一個具有生命力與歸屬感的鄉土空間。 2. 【渡口旁的文學碑石】（20 分鐘）：展示新店碧潭「新店擺渡人渡口」現存刻有席慕蓉〈渡口〉詩作的石碑照片。帶領學生朗讀〈渡口〉（「讓我與你握別／再輕輕抽出我的手……」），引導學生討論：當這首關於離別的詩被鐫刻在真實的「新店渡口」時，文字與這個特定的空間產生了什麼樣的魔幻共鳴？	1	1. 路寒袖〈山水的故鄉〉與〈新店素描〉詩文 2. 席慕蓉〈渡口〉詩文 3. 新店擺渡口石碑照片	1. 圖像與文本互證策略（石碑與詩作結合） 2. 歷史脈絡化思考 3. 文學意象分析。	1. 課堂朗讀 2. 口頭發表（抒發對〈渡口〉詩境的感受）		

第六週	1. 能認識新店百年擺渡歷史與地景詩文 2. 能認同與關懷家鄉在地文化資產的。	1. 介紹新店渡船頂（歷史的擺渡）的常民歷史與文學碑刻文化。 2. 引導學生對在地文化的認同	【主題一：地景文學】 單元六：山水與渡口的對話：尋訪新店的文學印記（二） 1. 【新店文史尋根】（20 分鐘）教師介紹新店溪「全台唯一僅存的人力擺渡」之百年歷史文化。 2. 【新店環境守護】（25 分鐘）【議題教學設計】：呼應【多元文化與國際理解】（在地文化認同）與【環境教育】引導學生思考在現代化橋樑與捷運興建後，這項「人與河流溫柔互動」的傳統地景該如何被保留？請學生化身文史守護者，為新店擺渡口設計一張結合歷史與生態環境的「文學明信片」，寫下對在地文化保存的看法。	1	1. 新店溪百年擺渡歷史簡介 PPT。 2. 新店擺渡口石碑照片	1. 圖像與文本互證策略（石碑與詩作結合） 2. 歷史脈絡化思考 3. 文學意象分析。	1. 實作評量（新店擺渡文學明信片設計）。	【多元文化教育】多 J2：關懷家鄉與國內少數族群、弱勢團體的歷史、文化、藝術與社會變遷。	
第七週	1. 能誦讀詩句。 2. 能體會幽靜隱逸的空間與大自然的初生機。	1. 教授王維詩中「返璞歸真」的空間美學。 2. 教授杜甫觀察自然的細緻入微的描寫「寫實描寫」技巧。	【主題二：有竹文學】 單元一：竹林裡的隱逸與生機 1. 【竹林深處的獨白】（20 分鐘）：導讀王維〈竹里館〉。引導學生想像「獨坐幽篁、彈琴長嘯、明月來相照」的畫面，感受詩人如何在孤獨的竹林空間中，找到心靈的平靜與超然。 2. 【破土而出的生命力】（25 分鐘）：導讀杜甫〈詠春筍〉。引導學生觀察詩中如何描寫春筍破土的姿態與生機，並與王維的靜態竹林進行對比，理解「竹」在文學中兼具「靜謐」與「動態生命力」的雙重特質。	1	1. 〈竹里館〉情境圖 PPT 2. 〈詠春筍〉詩文 3. 心靈空間學習單。	1. 意象描摹策略 2. 動靜對比閱讀法 3. 情境連結策略。	1. 課堂互動（能否指出兩首詩一動一靜的特質） 2. 實作評量（減壓空間學習單）。		
第八週	1. 能辨析劉禹錫與蘇軾如何對「竹」的讚美	1. 教授「以物言志」的寫作傳統 2. 解析蘇軾的幽默諷刺修辭，以及劉禹錫〈庭竹〉中的象徵手法。	【主題二：有竹文學】 單元二：不可居無竹的文人風骨 1. 【庭竹的孤高姿態】（25 分鐘）：導讀劉禹錫〈庭竹〉。引導學生分析詩人如何藉由竹子在庭院中挺拔的身姿，象徵文人在逆境中不願同流合汙、保持高潔人格的決心。 2. 【寧可食無肉，不可居無竹】（20 分鐘）：導讀蘇軾〈於潛僧綠筠軒〉。透過名句「人瘦尚可肥，士俗不可醫」，引導學生小組討論：為什麼蘇軾認為「竹」代表的是精神上的抗俗與高雅？這反映了怎樣的生活美學？	1	1. 兩首古詩選 2. 文人風骨故事 PPT	1. 象徵意象分析 2. 思辨討論策略（物質滿足 vs. 精神高雅）。	1. 小組討論發表（解析「俗」的定義）		

第九週	1. 能展現超凡脫俗的生活品味及不隨波逐流的堅韌風骨。	1. 引導學生思辨議題	【主題二：有竹文學】 單元三：尋找心中的竹里館 1. 【尋找心中的竹里館】（15 分鐘）【議題教學設計】：呼應【生命教育】，引導學生思考在步調繁雜的現代國中生生活中，如何像王維一樣為自己建立一個能沉澱心靈的「精神竹林」。 2. 【減壓宣言】（30 分鐘）請學生在學習單上畫出或寫下自己感到最放鬆、能與自己對話的日常空間（如房間角落、圖書館），並寫下一句安頓身心的「減壓宣言」。（※落實於活動三：藉由王維的隱逸竹林，引導學生學習在日常壓力中尋求身心靈的平衡與安頓）	1	1. 品德反思單	1. 象徵意象分析 2. 思辨討論策略（物質滿足 vs. 精神高雅）。	1. 實作評量（品德實踐宣告單）	【生命教育】生 J3：理解並體認生命的價值，並展現關懷生命與安頓身心的能力。	
第十週	1. 能理解「竹石」展現面對逆境的堅韌 2. 能了解竹子的生態特性提煉出君子修身的完整德行。	1. 教授白居易《養竹記》的「駢散結合」文體特徵與「類比（以竹類人）」寫作架構 2. 引導學生思考君子德行。	【主題二：有竹文學】 單元四：從岩石夾縫到疾苦之聲的社會關懷 1. 【千磨萬擊還堅勁】（20 分鐘）：展示鄭板橋的《墨竹圖》與詩作〈竹石〉、〈題墨竹圖〉。引導學生感受「咬定青山不放鬆」的堅韌；並從「疑是民間疾苦聲」體會一個為官者藉由聽竹嘯聲，進而關懷百姓疾苦的慈悲胸懷。 2. 【竹子的修身密碼】（25 分鐘）：導讀白居易《養竹記》（節錄）。帶領學生指認竹子的四大特點：本固（體現不拔之德）、性直（體現立身之正）、心空（體現體道之虛）、節立（體現砥礪之志），理解文人如何將自然植物進行全方位的「道德化」投射。	1	1. 鄭板橋《墨竹圖》PPT 與詩作〈竹石〉、〈題墨竹圖〉 2. 白居易《養竹記》課文結構圖	1. 圖文互證策略（繪畫與詩文結合） 2. 文言類比分析（物與德的對照）	1. 課堂口頭引述（說出竹之四德的意涵）	【品德教育】品 J8：理性思考與道德判斷。	
第十一週	1. 能熟練運用數位搜尋策略，自主檢索、篩選 2. 能判讀相關文學作品。	1. 教授數位關鍵字檢索技巧 2. 引導學生思考觸動人心「勵志/品德」涵義的文學精髓。	【主題三：「竹」姿勵人】 單元一：指尖上的竹文學考古 1. 【關鍵字微旅行】（20 分鐘）：教師複習前三週的竹文學（王維、蘇軾等），並示範如何擴大搜尋。教導學生使用「竹+勵志」、「竹+現代詩」、「竹+處世格言」等關鍵字進行網路檢索。 2. 【文學淘金熱】（25 分鐘）：學生以個人或小組為單位，利用載具進行實地搜尋。要求每位學生至少找出 2-3 則不同文體（如：古典詩、現代詩、格言）的竹文學作品。（※落實於活動二：引導學生正確、安全且有效地運用網頁搜尋工具，轉化數位資訊為個人文學與品德素養）。	1	1. 數位搜尋引導 PPT 2. 平板或筆電 3. 文學篩選學習單。	1. 數位檢索策略 2. 資訊組織與剪輯策略 3. 自我反思（品德連結）。	1. 實作評量（學習單：確認搜尋到的文本來源正確、內容扣合竹子意象與勵志主軸）。	【科技教育】科 J1：辨識與使用常見的科技產品、資訊系統與網路服務。	【生活與科技領域】

第十二週	1. 能將上週選定的「竹文」轉化為A5/B5 或書籤形式的藝術創作。	1. 教授視覺藝術中的「圖文配置」、竹子線條與結構的簡易美感表現，以及文字書寫的視覺美化。	【主題三：「竹」姿勵人】 單元二：圖文共舞的書卡美學 活動內容： 1. 【圖與文的對話比例】 （15 分鐘）：教師展示優秀的圖文書卡範例，講解視覺美學原則：字體大小、插圖留白、背景色彩如何與文學字句的「情緒氣氛」相呼應（例如：堅韌的字句適合強烈的線條；隱逸的字句適合淡雅的留白）。 2. 【竹影初現：動手創作】 （30 分鐘）：學生根據老師規定的尺寸（如書籤或 A5 紙張），開始動手繪製。教師巡視引導，協助學生將文學中的「虛心、有節、咬定青山」等抽象概念，具象化為畫面中的竹節、竹葉、或石縫中的竹子。	1	1. 視覺構圖範例 PPT 2. A5/B5 紙張或書籤卡 3. 繪畫媒材（水彩、彩色筆、色鉛筆等）	1. 跨媒材轉譯策略（文字轉圖像） 2. 美感感官經驗。	1. 實作評量（圖文書卡的藝術性、文字書寫的工整度、圖文融合的適切性）。	結合【視覺藝術】	【藝術領域】
第十三週	1. 能理解並分析鐵道文學敘事風格， 2. 學會鐵道沿線生態環境與小鎮地景。	1. 教授「慢遊的文學美學」 2. 引導學生拆解「旅遊書、地圖、空間移動、歷史人文、生態觀察」的整合結構。	【主題四：走讀文學】 單元一：劉克襄《11 元的鐵道之旅》導讀 活動內容（含議題教學設計）： 1. 【11 元的文學起點】 （25 分鐘）：教師以「如果只有 11 元，你能買到什麼樣的旅行？」引導討論。導讀劉克襄《11 元的鐵道之旅》精選篇章（如描寫無人看管的平溪線、宜蘭線小站）。引導學生體會作家不追求熱門景點，而是藉由「區間車」的速度，記錄被遺忘的地風情。 2. 【鐵道地景的微型解構】 （20 分鐘）：學生小組合作，解構選文中的空間線索。在紙上畫出作家旅行的「微地圖」，並標記出文本中提及的：(1) 特色建築物、(2) 在地常民人物、(3) 沿途的自然生態植物，理解旅遊文學如何將地理空間立體化。	1	1. 《11 元的鐵道之旅》選文 2. 台灣鐵道支線地圖 PPT	1. 文本空間轉譯（繪製微地圖） 2. 脈絡化思辨（快旅遊 vs. 慢旅行）	1. 課堂小組發表（微地圖線索指認）		
第十四週	1. 能設計「減碳慢遊 1 小時提案」	1. 介紹大眾運輸（鐵道、公車）的低碳環保優勢。	【主題四：走讀文學】 單元二：漫遊者的鐵道提案 1. 【我們的減碳慢遊】 （15 分鐘） 【議題教學設計】 ：呼應【環境教育】與【戶外教育】。教師介紹大眾運輸（鐵道、公車）相較於自行開車的低碳環保優勢。透過鐵道文學導讀，引導學生認同低碳大眾運輸的環保價值，並能實際規劃關懷在地的低碳綠色旅遊。 2. 【我的減碳慢遊時刻表】 （30 分鐘）請學生化身為低碳旅遊規劃師，參考劉克襄的慢遊精神，為自己熟悉	1	1. 慢遊微地圖學習單。	1. 生活情境連結。	1. 實作評量（減碳慢遊提案單）。	【環境教育】 J14：表達對在地或全球環境議題的關懷，並落實於日常生活中。	

	2. 能寫下如何運用五感觀察	2. 引導學生在規劃綠色在地旅遊。	的家鄉（或新店在地鐵道/捷運沿線小站，如：新店支線歷史或小碧潭站）設計一個「減碳慢遊 1 小時提案」，寫下如何運用五感觀察該站點的環境生態，實踐綠色在地旅遊。						
第十五週	1. 能閱讀地方文學 2. 能理解作家如何將街道、廟宇變化為深厚的地方感。	1. 教授「地方感」的文學概念 2. 引導學生在文本中看見都市文化與文壇的拉扯。	【主題四：走讀文學】 單元三：走進古城的歲月光景——《行路：走讀彰化文學故事》 活動內容（含議題教學設計）： 1. 【彰化文學的地圖解密】（20 分鐘）：導讀《行路：走讀彰化文學故事》精選片段。引導學生跟隨文字走訪彰化老街、八卦山或孔廟，指認作品中呈現的舊城光景與文化符號。 2. 【新與舊的時空重疊】（25 分鐘）：展示彰化古今對比照片，小組討論：隨著城市發展，文學作品中描寫的「歲月光景」有哪些被留下來、有哪些消失了？	1	1. 《行路：走讀彰化文學故事》選文 2. 彰化文史導覽影片 3. 古今對比 PPT。	1. 時空對比策略（古今照片對照） 2. 地方感指認。	1. 課堂思辨發表（古蹟保存的看法） 2. 實作評量（地方時空守護學習單）。		
第十六週	1. 能賞析周芬伶散文中的情感線索 2. 能體會空間承載女性的成長記憶，	1. 教授散文中的「空間隱喻」與「女性書寫」特質 2. 引導學生從社會學視角理解空間、歷史與性別經驗的親密連結。	【主題四：走讀文學】 單元四：記憶中的紅牆歲月——周芬伶《紅牆歲月》與空間的性別凝視(一) 活動內容（含議題教學設計）： 1. 【紅牆內的女性記憶拼圖】（20 分鐘）：導讀周芬伶〈紅牆歲月〉選段。引導學生圈選文中描寫紅牆、庭院、光影與私密物件（如外婆的衣櫃、母親的梳妝台）的細膩詞彙，感受女性作家如何將「家空間」提煉為生命歷程與情感的象徵。 2. 【解構空間的性別密碼】（25 分鐘）：小組討論：在傳統歷史或社會中，哪些空間常被歸類為「男性的」（如：客廳、書房、公共政經舞台），哪些常被歸類為「女性的」（如：廚房、後院、臥室）？周芬伶如何透過文字，將傳統封閉的「紅牆內空間」轉化為具有主體性的文學沃土？	1	1. 〈紅牆歲月〉選文 2. 傳統與現代空間性別分工 PPT	1. 空間隱喻分析 2. 性別視角解構	1. 課堂思辨發表（能與空間的性別角關聯） 【性別平等教育】性J4：辨識學校、家庭與社會中的性別刻板印象，並展現打破框架的包容態度。		
第十七週	1. 能察覺空間結構隱含的性別	1. 引導學生從社會學視角理解空間、歷史與	單元四：記憶中的紅牆歲月——周芬伶《紅牆歲月》與空間的性別凝視(一) 3. 【打破框架的校園與家居空間設計】（45 分鐘） 【議題教學設計】：呼應【性別平等教育】。引導學	1	1. 空間平權改造學習單。	1. 生活情境體察。	1. 實作評量（性平空間） 【性別平等教育】性J4：辨識學校、家庭與		

	刻板印象或權力關係。	性別經驗的親密連結。	生檢視自身生活的空間（如：家中的家務分配空間、學校的運動場公設分配、公廁設計等），思考其中是否仍存在性別偏見或不便。請學生化身「性平空間規劃師」，選擇校園或家中的一個角落，提出一個「打破性別刻板印象、促進空間平權」的50字微型改造提案（例如：如何讓操場不再只是男生的專屬、或廚房如何設計成全家人共同參與的溫馨空間）。（透過女性文學的空間解構，引導學生察覺並反思日常生活空間中的性別偏見，進而實踐空間平權思維）。				改造提案（單）。	社會中的性別刻板印象，並展現的包容態度。	
第十八週	1. 能主動規劃如何運用五感（視、聽、嗅、味、觸）觀察與記錄景點 2. 能展現團隊互助的素養。	1. 教授「行動觀察學」的記錄方法 2. 引導學生的生命戶外將娛樂性升格為感動的戶行走讀。	【主題五：我的畢旅文學漫遊】 單元一：大腳走寶島——畢旅前五感走讀準備 活動內容（含議題教學設計）： 1. 【畢旅景點的文學初探】（15分鐘）：教師秀出畢旅行程（溪頭竹林/森林、劍湖山現代遊樂園、鹿港古蹟與小吃）。引導學生聯想：前幾週學到的「有竹文學（溪頭）」、「走讀彰化（鹿港）」可以如何印證在這次的行程中？ 2. 【小組互助任務分配】（15分鐘）：全班分組，針對三個主要景點（溪頭、劍湖山、鹿港）進行任務分配。每組內部分工為：視覺偵探、聽覺獵人、嗅味覺專家、觸覺與情感記錄員，確保在旅途中互相照顧、協力蒐集素材。 3. 【寶島景致的另類凝視】（15分鐘）【議題教學設計】：呼應【戶外教育】與【生命教育】。教師引導：畢旅不只是尖叫與買伴手禮，更是感受台灣生命美麗與感動的契機。請學生在「畢旅五感隨身手札」中，寫下出發前對這趟旅程與同儕互助的期待，並學習如何在戶外環境中保持對生命與自然（如溪頭神木、鹿港老街）的敬畏與關懷。	1	1. 畢旅行程PPT 2. 自製「畢旅五感隨身手札」書（隨身口形）。	1. 團隊互助策略 2. 五感紀錄鷹架引導 3. 戶外行程前置規劃。	1. 課堂小組分工發給每位學生（確認每五分鐘的學生任務評量前置填寫） 2. 實地感實準備（準備）。	【戶外教育】戶J2：擴大對生活環境的覺察與包容，並在活動中落實於活動三：透過畢旅前的引導，將娛樂行程轉化為環境覺察與生命教育歷程）。	
第十九週	1. 能選定一個特定焦點 2. 能運用數位工具搜尋相關	1. 教授「田野調查與文獻對照」的基礎概念 2. 引導學生的將旅行中的	【主題五：我的畢旅文學漫遊】 單元二：回憶搜捕手——畢旅素材文史大搜尋 活動內容（含議題教學設計）： 1. 【我們的畢旅焦點定錨】（20分鐘）：畢旅結束返校。小組團聚，互相交流「隨身手札」裡的五感紀錄。各組討論並選定一個最深刻的焦點（如：溪頭的迷霧竹	1	1. 學生自備之畢旅照片與手 2. 平板/筆電	1. 田野與文獻互證策略 2. 小組思辨討論	1. 小組進度檢查（是定點並搜尋相關文獻資料） 2. 小組思辨討論	【戶外教育】戶J2：擴大對生活環境的覺察與包容，並在	

	的走讀文 學與影音 資進進 料行進 對照。	「個人經 驗」與「公 共文學/歷 史」進行對 話與整合	林、鹿港的麵茶/摸乳巷、或是劍湖山驚險設施背後的 同儕情誼)。 2. 【地景文史大搜查】 (25 分鐘)：小組運用載具， 搜尋與該選定焦點相關的走讀文學作品、文史資料或報 導影音。例如：選擇鹿港的組別，搜尋描寫鹿港龍山寺 或九曲巷的詩文，與自己在現場拍的照片進行對比。		3. 文史搜尋 檢核表。	3. 資訊整 合與歸納。	2. 實作評量 (景點文化 與環境觀察 報告)。	地環境的關 懷。	
第二十週	1. 能運用 所學文 技巧(地 景方式、 描寫、隱 喻、象徵) 2. 能獨立 創作一篇 以畢旅為 主題的作 品。	1. 教授「敘 事抒情散 文/新詩」 的寫作修 辭與潤色 技巧 2. 引導學 生將畢旅 中的美好 感動轉化 為學藝精 煉的文言 語言	【主題五：我的畢旅文學漫遊】 單元三：把感動寫成詩——個人畢旅走讀創作 活動內容(含議題教學設計)： 1. 【文學大師借我一雙眼】 (20 分鐘)：教師引導： 結合第五、六週的「竹子風骨(對應溪頭)」或第十三 週的「慢遊精神」，引導學生將零散的畢旅回憶提煉出 一個「核心情感主題」(如：成長、友情、自然之美、 歷史震撼)。 2. 【走讀文學創作時間】 (25 分鐘)：學生進行個人 靜心創作(文體不限，可為 200 字小散文或一首新 詩)，主題為畢旅中的某個「景點」或「飲食」。要求 內容必須包含：(1) 具體的空間與五感描寫、(2) 歷史 或同儕記憶的時間感、(3) 個人的內心情感。 (透過畢旅走讀創作，引導學生覺察自然與人情之美， 體認生命旅程中的珍貴價值與感恩)	1	1. 寫作引 導大綱 2. 修辭示 例 PPT 3. 創作稿 紙。	1. 獨立寫作 策略 2. 五感轉譯 文字 3. 生命經驗 提煉。	1. 實作評量 (評閱「個 人走讀作 品」情感五 感結合度) 2. 實作評量 (評閱「個 人走讀作 品」情感五 感結合度)	【生命教 育】生 J3： 理解並體 認生命的 價值，並 展現生命 的現與心 的安頓身 心能力。	
第二十一週	1. 能清晰 且自信地 分享小組 成果與走 讀作品 2. 能在互 評中展現 不同風格 與欣賞。	1. 教授公 共儀態表 達技巧 2. 引導學 生建立「 班級文學 沙龍」的 互動禮儀 ，進行多 元的互評。	【主題五：我的畢旅文學漫遊】 單元四：寶島足跡微展覽——小組與個人成果發表 活動內容(含議題教學設計)： 1. 【寶島足跡微策展】 (20 分鐘)：各小組將搜集到 的景點文史、影音 QR Code，與全班每位同學完成的 「個人畢旅走讀文學作品」及照片，共同布置在教室， 形成一個「國三生的寶島足跡微展覽」。 2. 【班級文學沙龍發表】 (25 分鐘)：每組派同學分 享該組對畢旅景點的另類文史凝視；並邀請 3-5 位同 學上台朗讀自己的個人創作，分享生命的美麗與感動。 (透過微型展覽的集體協作，以及發表會上的相互欣賞 與正向回饋，深化學生尊重差異、關懷同儕的和諧人際 品德)	1	1. 展示工 具(磁鐵、 海報紙) 2. 獎狀小 道具。	1. 展覽呈 現策略 2. 口頭簡 報技巧	1. 口頭發表 評量(小組 分享) 2. 同儕互評	【品德教 育】品 J1： 溝通合作 與和諧人 際關係。	

八、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。