



【五峰文青專欄】本欄長期徵稿，歡迎把自己的優秀作品拿出來分享，入選作品可領取一百元禮券稿費。

去年冬天，除新冠疫情擾得人心惶惶外，接連傳出幾起年輕學子選擇自行殞落的消息，更讓歲末顯得不安，而此事件也開始引人思索：我們如何在物質豐沛、資訊爆炸的時代，找尋生命的意義、活出自我的價值？試看我們五峰的孩子們怎麼說吧！



909 / 陳亮彤

汽車急速奔馳的呼嘯聲，五光十色的霓虹燈牌，和著灰濛濛的天際，熙攘的人群踏著匆忙的步伐，節奏出冰冷的音符。風呼呼的吹拂過臉頰，低頭俯瞰川流不息的車潮，一切的規矩和秩序，接連不斷的緊張感，壓抑得令人窒息。深吸一口氣，縱身一躍，躍入沒有日出的夜晚，耽溺於永遠止停的時間。

近日我看到這樣的報導：台大生輕生事件——接連幾名台大生跳樓尋短。我疑惑著，我以為是那些人生遭遇重大挫折，走投無路的人才會選擇結束自己的生命。而看似人生贏家的高材生為何選擇輕生？能走到臺灣第一學府的人一定具有一定程度的抗壓力。那為何又會走上終結生命這條路呢？我認為，和這個時代有關。

「生命中有很多美好，不要悲觀抑鬱。」這句話有如和哮喘的人說：「身旁有這麼多氧氣，你怎麼不多吸一口呢？」難道在這個時代，有饑荒？有戰爭？還是遭受生命威脅？在生理需求已充分滿足下，人們追求的是更高層次的價值完成。但人們在高度物質享受的生活中感受不到價值成就，在茫茫世界找不到努力的意義，只是盲目的被推向前程。我們就像坐上一列不知開往何處的火車，沿著沒有盡頭的鐵路向前。生命中不能承受之輕，為了逃離虛無飄渺，跳出了火車。

因此，我們需要一個信念，一個支撐你不論遭遇什麼橫逆都可以站起來的信念。不管是宗教，還是原則。在疫情肆虐第一線的防疫人員，秉持著「救人至上」的信念，他們都可以竭盡自己所能，無怨無悔，捨己為人。抑或是歷史上每一位革命英雄，哪一個不是堅持自己的理想意志，排除萬難，奔赴目標？信念就像一炬永不熄滅的火把，熾熱盛放，帶你我尋覓璀璨的生命高度。假若沒有信念，人終將像無根的浮萍，飄散在這大千世界，尋不到活著的力量。

而我的信念是成為一位負責任的人。對自己負責，對身邊的人負責，對社會負責。這個信念將刻於骨、銘於心，在行事偏頗前如一盆冷水潑醒自己，不致做出愧對自己，愧對任何人的事。不管陷入迷惘，陷入黑暗，「負責」的信念指引出一條道路，一條走起來坦蕩蕩的路，走得踏實，走得鏗鏘有力。

天空湛藍，空氣鮮活，灰濛亦不再，白雲幾朵，任意東西。生命為信念而活，是這個時代的你所需要理解貫徹的。要活，要怎麼活，也將由信念帶領。成為一個負責任的人，而不是空有外殼，行屍走肉的傀儡。

收拾好一天的心情，把持自我信念，踏實地、自信昂揚地邁向前程。

905 / 謝明琪

緩慢規律的呼吸和打呼聲充斥在空間，一腳跨出教室，聲音逐漸消失，沿路走去，每一間教室都是昏暗不明的，唯有廁所的燈還亮著，泛黃的地板，一扇扇開著的廁所隔間門，為了走進最底的儲物間，還得將一間間的門闔上，冷風順著窗戶撲進來，老舊門板吱呀吱呀的擺動聲，聽起來像是人類輕輕的哭泣，很低的哭聲，夾帶著微風在耳邊呼呼直吹，像譏笑，又像一種漠視。

櫥櫃中放著掃把、水桶等清潔用具，我曾經就被人反鎖在這間狹小冷冰的地方，聽著門外的嘲笑聲和迴盪在廁所自己的哭聲，小學生不懂事，不能理解霸凌對我的傷害。我不擅長和同學們聊天，所以人際關係一直不好，久了，他們便開始欺負我，先是排擠，到後來就把我反鎖在儲物間，一開始我還會反抗，到後來就麻木了，待在裡面，我開始懷疑自己為什麼要活著，為什麼不結束生命，這樣能不能藉此報復門外的那些人呢？

門外的同學看我自己乖乖的走進儲物櫃，不哭也不鬧，漸漸的也失去了興致吧，他們把我丟在那就不管了，廁所滴答的漏水聲，牆壁沒有擦過，明顯泛黃了。寧靜中，我仔細端詳著周遭，卻帶著些許的高興，因為，終於有人替我開了門，那是一個長髮女孩，冷冷的又帶點溫柔，她開了門便走開了，我很驚訝，驚訝中帶著膽怯，更



帶著懷疑，我口袋裡放著一把全新的美工刀，只是遲遲不敢拿出來，我以為我已經將生命看的很淡了，誰知道突然冒出這麼一個人，我又開始困惑自己到底要不要繼續活著？但在那之後，我就沒有再帶著美工刀了。

有人年輕時參加進士科舉，結果落榜，後又仕途坎坷，窮困潦倒，安史之亂後，生活更是困苦，他是杜甫，雖然有時氣憤、有時會感慨，還有更多的憂國憂民，可他並未因此放棄生活，他創作詩賦，為貧民發聲，因為他知道生活不易，更能對芸芸眾生給予悲憫之情，因為他自己深刻走過的人生，所以能創作出感動後人的詩賦。苦痛成就了他內心的底蘊。

人生是場馬拉松，走過的路是過程，更是養分，自殺者之所以選擇自我解脫，往往是因一時的想不開，又或是一種求救的訊號，但只要過了那道檻，反而會有所成長，在遇到和自己過去很像的人，你會明白那人的感受，更有勇氣拉對方一把，漸漸的，淡忘過去的傷疤，累積了助人的勇氣，成長的矛盾衝突是必須經歷的，過程不管它是否會太過激烈，但一定會成熟，沉澱成為未來的養分。人之所以被稱為人，就是因為人出生就有了與世界的連結、對這世界的感情，沒有惻隱之心，不能為人，是麻木不仁的機器，沒有憐憫傷痛的心，只是一具走在路上的臭皮囊，世界不需要行屍走肉的人，需要的是同理心、憐憫眾人的心和助人的勇氣，因為有了勇氣，人有了活下去的意義。

陽光透過窗戶照進泛黃的地板，晦暗的廁所灑進光芒，給人溫暖、給人希望，也給了人活下去的勇氣。人生的路很長，不管是登高山還是渡深淵，我都認為人生值得一活！

905/李昀珈

在靜默的氛圍中，人人雙手合十，空氣中浮晃著細碎的禱詞正在為這即將出世的嬰兒祝禱。霎時，一陣哭聲劃破了寧靜，心中緊張的思緒消散，被甜蜜與喜悅取代了，但接下來的一幕噩耗緊接著報到，這嬰兒有著白皙的膚色，純真的臉蛋，小巧精緻的五官，唯獨缺少了四肢，他無法用雙手承接一切的幸福，他無法用雙腳獨自踏過每一寸土地，嬰兒的不完整，在眾人的心中埋下了沉重的巨石，他是——力克·胡哲。

因為他的不完整，為童年的他帶來了諸多困擾，曾經的嘲諷、戲弄，甚至是霸凌，在心中造成了永不抹滅的創傷，他愈陷愈深，跌入了永無天日的黑暗中，困頓、迷茫將他逼近死亡邊緣，最終在父母親的一席話後，他明白了存在於世界的意義，父母說：「你的身體雖不完美，但從心中改變，一切將不一樣。」於是他用演說改變自己，造福社會，因為他發現：自己的存在和經驗是為了跟社會產生聯結，進而讓彼此變得更好。

大江健三郎曾在《為什麼孩子要上學》一書中提及，生活曾因為一場戰役而大大的轉變，他不清楚自己存在的價值，更無法認同當時朝夕瞬變的價值觀，直到他與母親對話，即便一個孩子去世了，也還會有一個新的孩子接續，以全人類的角度來看，並無不同，都完成了傳承的任務，後來兒子光的出世，即使一個智能發展不足的孩子也有他存在的意義，這讓他從茫茫大海中找到答案，他體悟到：生命的價值，在於對自我透澈的瞭解，最重要的是與社會的聯結。

曾經一味埋首於書中的自己，猛然抬起頭，頓時對自我感到徬徨無助，無法領會人來到世上的涵義，對社會的一舉一動，都視若無睹，聽若罔聞，倘若社會是一列無止盡奔赴前程的火車，那我就是一節脫軌的車廂，在浩瀚的世上孤獨、寂寞的存在著，這滋味是令人痛苦且窒息的。力克·胡哲和大江健三郎的故事使我想重新與社會相連，於是拼命的追回錯過的路途，就希望能重新和社會銜接。

社會是由眾多的生命組成，而每個生命也與社會密不可分，從小我們取之於社會，用之於社會，而我也在社會中找到屬於自己生命的價值，我明白到人們透過與社會聯結，用不同的方式為社會貢獻並探索生存的可貴。生命中必定有一條指引你前往社會的路途，待你走完這路程，一定會深刻的明白生命的意義。

讓自己有能力與社會產生聯結，閱讀與關心時事，努力充實自我，讓我走上了自己的道路進而體會到生命真正的意義。如此，為何為生命不值得一活呢？



輔導處生命教育專線與分享



張瓊方專輔老師

更多免付費輔導專線及付費心理諮商機構資訊。

人難免會因工作、課業、感情而有情緒困擾的問題。如果你有需要，輔導處永遠是你/妳的好朋友，我們願意陪著同學一起度過，當你有需要，不妨到輔導處走走聊聊，尋求協助。



珍惜生命
認識憂鬱症



【好書讚不停】推書接力

《要快樂，你永遠有這個選擇》

生活中難免有低潮，這本書用自己的生命經驗與大家分享，如何放慢步調，練習快樂，除了生存，也要擁有生活。歡迎大家到輔導處或圖書館借閱。



好書讚不停第二棒：張瓊方老師

下一棒：陳德謙主任