

新北市五峰國民中學 **115** 學年度 八 年級第 **1** 學期 部定 課程計畫(音樂) 設計者： 盧冰鳳

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文： _____ 族 13. ☐ 新住民語文： _____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✍ 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 音 2-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。具備系統性理解與了解的能力，學習內容掌握表現，鑑賞與實踐之三項學習構面。且對國內外文化的異同有初步的了解。

☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	
--	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	第五課琴聲悠揚 1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2. 講述古典樂派的風格 3. 播放並講述海頓音樂作品〈告別交響曲〉的內容，並請學生表達感受。 2. 播放並講述莫札特音樂作品《小星星變奏曲》及第四十號交響曲第一樂章	1	教科書、電腦、影音音響設備、投影設備、輔助教材	教科書的應用、電腦影音設備的播放、投影及音響設備的使用學習單的撰寫	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的撰寫	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 甲、 協同科目： _____ 乙、 協同節數： _____

	習音樂的興趣與發展。		的內容，並請學生表達感受。 3. 進行「藝術探索：譜出『心』感受」。					往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第二週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	第五課琴聲悠揚 1. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 2. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 3. 引導學生推測課文中，莫札特之貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與莫札特的關聯？ 2. 進行「藝術探索：看劇學音樂」。電視劇：交響情人夢，此劇以大量的古典	1	教科書、電腦、影音音響設備、投影設備、輔助教材	教科書的應用、電腦影音設備的播放、投影及音響設備的使用 學習單的撰寫	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的撰寫	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			樂曲為主軸，加上幽默搞笑，浪漫的校園生活，引起熱烈回響帶動日本國內引起對古典重視。					培養適切的自我觀。 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
第三週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第五課琴聲悠揚 1.藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 2.欣賞台灣女子音樂團體 S. H. E，的專輯中把莫札特〈第四十號交響曲〉第一樂章的第一主題，改編為歌曲〈不想長大〉歌曲中充滿濃濃得古典味。 3.帶領學生欣賞莫札特的第十三號 G 大調〈弦樂小	1	教科書、電腦、影音音響設備、投影設備、輔助教材	教科書的應用、電腦影音設備的播放、投影及音響設備的使用學習單的撰寫	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的撰寫	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			夜曲〉第一樂章說明與播放，與同學一起欣賞輕快樂章。 4. 將學生分組發表莫札特歌曲〈弦樂小夜曲〉，輕鬆愉快，愉悅優雅的感受。 5. 引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與蕭邦的關聯？					往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第四週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等	第五課琴聲悠揚 1. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，引導學生加以練習並感受其古典風格。 2. 欣賞貝多芬樂曲〈第九號交響曲〉。 3. 講解貝多芬樂曲〈第九號交響曲〉。及〈給愛麗絲〉的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。	1	教科書、電腦、影音音響設備、投影設備、輔助教材	教科書的應用、電腦影音設備的播放、投影及音響設備的使用學習單的撰寫	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的撰寫	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

		描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	4. 介紹貝多芬一系列鋼琴奏鳴曲。 5. 藝術小百科:奏鳴曲。 6. 播放講解貝多芬第十四號鋼琴奏鳴曲《月光》的第一樂章基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。					人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第五週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第五課琴聲悠揚 1. 複習講解莫札特《小星星變奏曲》的基本知識，包含和聲、曲調、節奏、對位等。 2. 複習中音直笛指法及音階。 3. 教導學生逐句吹奏〈小星星變奏曲〉。	1	教科書、電腦、影音音響設備、投影設備、輔助教材	教科書的應用、電腦影音設備的播放、投影及音響設備的使用學習單的撰寫	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的撰寫	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

第六週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，	第五課琴聲悠揚 1. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。 2. 非常有藝思，時光隧道學習單。結束古典樂派的旅行，讓我們經過一些考驗回到現代，完成學習單 完成自評表。	1	教科書、電腦、影音音響設備、投影設備、輔助教材	教科書的應用、電腦影音設備的播放、投影及音響設備的使用學習單的撰寫	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的撰寫	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

		或相關之一般性用語。							
第七週 (段考週)				1					☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第八週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素	第六課歌劇停看聽 1.. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2. 播放莫札特代表性的歌劇作品《魔笛》。 2. 播放並講解莫札特歌劇作品《魔笛》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。 3. 進行非常有「藝」思：請學生學習運用科技蒐集	1	教科書、電腦、影音音響設備、投影設備、輔助教材	教科書的應用、電腦影音設備的播放、投影及音響設備的使用學習單的撰寫	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的撰寫		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	之音樂術語，或相關之一般性用語。	歌劇樂曲的相關資訊內容，以進一步培養自主學習音樂的興趣。 4. 帶領學生認識歌劇與音樂的關聯：運用網路資源搜尋一齣歌劇預告片，第一次播無聲音版本，第二次播有聲音版本，請學生分享聆聽感受。						
第九週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	第六課歌劇停看聽 1. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 2. 播放並講述歌劇《費加洛婚禮》的劇情，並請學生表達感受。 3. 進行「藝術探索：我們喜歡的歌劇音樂」。 4. 說明歌劇女高音、女中音、男高音、男中音的差別。 5. 播放喜歌劇《唐·喬望尼》任意片段或其他歌劇片段，帶領學生完成「藝術探索：歌劇樂曲捉迷		教科書、電腦、影音音響設備、投影設備、輔助教材	教科書的應用、電腦影音設備的播放、投影及音響設備的使用 學習單的撰寫	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的撰寫		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		藏」並與同學分享欣賞後的感受。 5. 介紹歌劇作曲家朱賽佩·威爾第並播放他的歌劇作品【茶花女】，引導學生思考，假如把歌劇畫面所搭配的音樂換一個風格，會產生什麼樣的變化？ 6. 分組討論歌劇畫面與音樂是否合適？						
第十週	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，	第六課歌劇停看聽 1. 進行「藝術探索：歌劇樂曲捉迷藏」。 2. 歌劇藝術本身涵蓋了文學、戲劇、音樂、美術、舞蹈等的綜合藝術。 3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 介紹歌劇幕後功臣如編劇、導演、作曲家等，引導學生認識歌劇幕後大師浦契尼。		教科書、電腦、影音音響設備、投影設備、輔助教材	教科書的應用、電腦影音設備的播放、投影及音響設備的使用 學習單的撰寫	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的撰寫		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	如：均衡、漸層等。	5. 運用浦契尼的作品，引導學生學習歌劇聲音的發展與進步。 6. 引導學生認識浦契尼及其經典作品。 7. 播放幾首歌劇音樂，引導學生欣賞歌劇與音樂的巧妙結合，感受歌劇音樂的磅礴氣勢。					
第十一週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。	第六課歌劇停看聽 1. 認識歌劇在當代的呈現方式 2. 進行「藝術探索：『語』你一同看歌劇聽音樂」，練習用英語對話進行角色扮演，分享自己心中最喜歡的歌劇音樂。	教科書、電腦、影音音響設備、投影設備、輔助教材	教科書的應用、電腦影音設備的播放、投影及音響設備的使用學習單的撰寫	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的撰寫	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能	各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	3. 引導學生認識歌劇歌曲可以是原創歌曲或既存歌曲。 4. 教師上網搜尋〈茶花女〉歌詞，讓學生感受歌詞中傳達的青春、熱血、追夢的精神，感受歌曲與電影的相互呼應關係。 5. 欣賞〈戲日時光〉歌詞中描寫夏日時光，日子挺好過的，魚而跳躍，所以小寶貝別哭了吧。加上不同族群的歌手演唱，呈現劇中搖籃曲的愜意情懷。 6. 中音直笛習奏，練習歌劇歌曲〈韃旦人舞曲〉，呈現出不同感覺的歌劇歌曲。					往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
--	--------------------------	---	---	--	--	--	--	--	--

第十二週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	第七課聲聲不息 1 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展 2. 回顧播放〈雨夜花〉，說明近年來本土意識抬頭，傳統精神發揚光大，許多流行歌手也將傳統音樂重新詮釋。 3. 欣賞五月天作品〈知足〉及〈擁抱〉，說明樂團音樂交流及勇於追夢的熱血感人故事。 4. 藝術小百科：周杰倫的詞曲美學與方文山合作的作品擁有強烈畫面，華麗的詞藻。 5. 欣賞周杰倫〈青花瓷〉故事及演出片段，並分享聆賞感受。	1	教科書、電腦、影音音響設備、投影設備、輔助教材	教科書的應用、電腦影音設備的播放、投影及音響設備的使用學習單的撰寫	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的撰寫	【生命教育】 性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
------	--	---	--	---	-------------------------	-----------------------------------	---	--	---

第十三週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	第七課聲聲不息 1. 介紹周杰倫與方文山合作的作品【七里香】 【菊花臺】將傳統文化與異國風情放入歌詞中。 2. 討論為何周杰倫〈青花瓷〉能在亞洲的舞臺中大放異采。 3. 討論蔡依林的作品【不一樣又怎樣】，的故事紀錄片，蔡依林因有不一樣的特色風格，所以作品與眾不同。 4. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。 5. 教師介紹多元發展的歌手，聆賞〈忘情水〉、〈我的未來不是夢〉、	1	教科書、電腦、影音音響設備、投影設備、輔助教材	教科書的應用、電腦影音設備的播放、投影及音響設備的使用 學習單的撰寫	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的撰寫	【生命教育】 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			〈向前走〉等歌曲，討論臺灣流行樂的風貌。 6. 進行「藝術探索：教師引導學生利用「Play 我呸」歌詞，為之搭配 La、Do、Mi 三個音。						
第十四週 (段考週)	透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。		1				【生命教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十五週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	第七課聲聲不息 1. 利用電影「不能說的秘密」學習單，引導學生認識原曲與改編曲的差別在哪裡。	1	教科書、電腦、影音音響設備、投影設備、輔助教材	教科書的應用、電腦影音設備的播放、投影	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的撰寫	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	2. 介紹台灣流行音樂的多元化，對於外來音樂的包容度高且限制少，製作音樂多元且豐富，欣賞林俊傑音樂作品〈記得〉，以問答方式探討〈記得〉樂曲特色。 3. 介紹徐佳瑩唱腔及演唱方式，帶領學生認識素人歌手背景，以及自創曲【身騎白馬】音樂審美觀。 4. 播放徐佳瑩【身騎白馬】音樂特色、好歌喉。 5. 引導學生聆聽蕭敬騰歌曲〈一眼瞬間〉、〈以愛			及音響設備的使用 學習單的 撰寫		無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十六週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	之名〉、〈王妃〉、〈阿飛的小蝴蝶〉。 6. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。	1	教科書、電腦、影音音響設備、投影設備、輔助教材	教科書的應用、電腦影音設備的播放、投影及音響設備的使用	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的撰寫	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	第八課廣告音樂知多少 1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle 歌曲。 2. 詢問學生是否欣賞過《全家便利商店》、《樂事》、《好菇道》與《飛碟電台》在電視廣告上的 Jingle 歌曲？ 3. 認 Jingle 歌曲的組成要素與基本架構。 4. 欣賞廣告洗腦金曲《乖乖歌》經典歌曲〈熊大農場〉與〈垃圾分類短曲〉。 4. 介紹機車廣告原創金曲《重型機車廣告》〈淑女車廣告〉為 1960-1980 台灣人的共同記憶。 5. 欣賞具有感染力的 BGM《背景音樂》樂曲〈漫漫青心〉知名品牌茶飲廣告。			學習單的撰寫		的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
--	--	---------------------------------	--	--	--	--------	--	---	--

			6. 進行「藝術探索：配樂大師」，並與同學分享BGM音樂的歌曲，搭配商品的訴求並完成任務。						
第十七週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第八課廣告音樂知多少 1. 簡介奇異果廣告音樂《向前衝》的曲調進行歌詞改編特點並進行歌曲演唱。 2. 引導學生注意【這群人】的為知名洗髮精品牌製作〈閃退〉音樂與商品的巧妙融合。 3 中音直笛習奏〈再出發〉，此曲亦為知名廣告歌曲，歌曲結合戲劇、舞蹈與特技的絕妙呈現。	1	教科書、電腦、影音音響設備、投影設備、輔助教材	教科書的應用、電腦影音設備的播放、投影及音響設備的使用學習單的撰寫	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的撰寫	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

								生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
第十八週	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第八課廣告音樂知多少 認識十大知名廣告歌曲《真鮭味》《蜜豆奶》《益可膚》《斯斯感冒糖漿》《足爽》等。	1	教科書、電腦、影音音響設備、投影設備、輔助教材	教科書的應用、電腦影音設備的播放、投影及音響設備的使用	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的撰寫	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____

	音 3-IV-2 能運用科技		5. 藝術探索—超級改一改 《環境議題》由訂定劇情、角色組合特點，與自創歌曲，完成我的創作。			學習單的撰寫		健康與幸福的方法。	2. 協同節數： _____
第十九週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲	第八課廣告音樂知多少 1. 簡介 Jingle《廣告短曲》特點。教師播放 Jingle，讓同學起來體驗 Jingle《廣告短曲》的魔力吧。 2. 引導學生注意〈7-Eleven〉Jingle 音樂與音樂與品牌結合的效果呈現。 3. 說明廣告神曲的〈Pinky〉，歌曲結合戲劇、舞蹈與特技的絕妙呈現。 4. 教師可另外補充〈大正百保能〉的廣告予同學欣賞。 5. 完成「藝術探索：最喜歡的廣告樂曲與歌手」，聆賞版的《綠油精》歌	1	教科書、電腦、影音音響設備、投影設備、輔助教材	教科書的應用、電腦影音設備的播放、投影及音響設備的使用 學習單的撰寫	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的撰寫	【生命教育】 與命定、境遇與嚮往，理解人的主體 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			曲，並與同學分享聆賞感受。					健康與幸福的方法。	
第二十週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	第八課廣告音樂知多少 1. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 2. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。 3. 認識廣告歌曲中的 Tempo 並創碩屬於我們的 Tempo 班呼《加油！加油！000 班！得第一》。 4. 跨領域的連結：簡介廣告音樂與科技媒體密不可分，而品牌會因應大環境的改變，根據人與社會、環境等的關係運用迅即音樂課技產生廣告音樂作	1	教科書、電腦、影音音響設備、投影設備、輔助教材	教科書的應用、電腦影音設備的播放、投影及音響設備的使用 學習單的撰寫	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的撰寫	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

			品，組合特點，將品牌形象深植人心。 5. 老師介紹同學認識得獎廣告音樂作品，59 廣播金鐘，非商品類廣告獎:古典音樂台《生意子難生—徵才篇》音樂背景，並簡介創作過程。						
第二十一週 期 末 考 + 休 業 式									☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☐否，全學年都沒有(以下免填)。

☐有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
------	-------------	------	--------	------	---------

		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： 			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。