

新北市五峰國民中學 **115** 學年度八年級第 **1** 學期 部定 表藝課程計畫 設計者： 盧冰鳳

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文： _____ 族 13. ☐ 新住民語文： _____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✍ 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。

☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	
--	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	第九課藝起話相聲 1. 依據課文的引導，教師與同學討論什麼是相聲？並請同學分享自己生活中所觀賞過的相聲的接觸經驗。 2. 進行「藝術探索：啟動你的相聲表演能力」，透過活動讓學生體驗相聲表演，請學生提供曾經遇過的尷尬事件，從中挑選一	1	教科書、電腦、投影設備、輔助教材	表演作品展現、學習單、各式電腦設備及影音播放、及各式輔助教材的應用	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____

		本分析與創作。	件事作為接下來相聲挑戰的情境。					規畫的關係。	
第二週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	第九課藝起話相聲 1. 認識相聲的形式及說逗學唱。 2. 相聲是一門表演藝術：單口相聲、對口相聲、群口相聲。 3. 教師說明相聲中的說話技巧、喜劇風格、聲音模擬、曲藝表演。 4. 藝術探索：咬文嚼字。請同學練習一段課本的 154 頁的【咬文嚼字】。讓同學一起來挑戰正音練習吧。 5. 介紹相聲中的幽默感的重要性，主要特點表現為機智、自嘲、調侃、風趣等等表演特色。 6. 說明對口相聲中的「幽默感」只能激發人類心理某種情感的智慧，且能帶給人歡樂。	1	教科書、電腦、投影設備、輔助教材	表演作品展現、學習單、各式電腦設備及影音播放、及各式輔助教材的應用	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

								健康與幸福的方法。	
第三週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架	第九課藝起話相聲 1 認識相聲中的情緒答腔語，請同學試著觀察周遭同學的搭腔語有哪些 2. 情緒與達腔的關聯性，請同學依照課本第 155 頁範例練習搭腔話的相聲表演。 3. 認識相聲腔特色及舞臺道具。 4. 藝術探索：相聲角色即興體驗。透過活動了解角色的定位，以及依據此角色該做出怎樣的相聲演出。 5. 教師介紹相聲瓦舍。(1)介紹相聲瓦舍進行方式。(2)介紹相聲瓦舍相聲劇種類，並搭配藝術探索：看圖說故事，邀請學生完成臺詞創作，培養對相聲劇	1	教科書、電腦、投影設備、輔助教材	表演作品展現、學習單、各式電腦設備及影音播放、及各式輔助教材的應用	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

		構、劇場基礎設計和製作。	情延伸的功力。(3)藝術探索：超級銷貨員。在活動中可訓練學生的想像力及應變能力，挖掘與學生合作完成相聲劇創作的樂趣。(4)相聲劇場的重點在於將相聲創作的過程直接搬演上舞臺讓觀眾欣賞。						
第四週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化	第九課藝起話相聲 1. 中西方的相聲表演。 (1)回顧中西方戲劇史中，以相聲作為表演方式的戲劇，引導學生了解相聲在戲劇發展的歷程中一直有其重要角色。 (2)以中國曲藝表演藝術為始，於清朝道光年間於北京出現。介紹中國類似相聲演出的八角鼓戲之起源與形式，讓學生了解相聲的多元面貌。 2. 西方的即興以美國為例，經由中西方的對比，了解兩者的異同。	1	教科書、電腦、投影設備、輔助教材	表演作品展現、學習單、各式電腦設備及影音播放、及各式輔助教材的應用	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	價自己與他人的作品。	及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	3. 介紹美國喜劇拍檔，亞伯特 Bud Abbott，與卡斯提洛 Lou Costello 配合棒球主題而演出的誰在一壘 (Who' s on first) 相聲短劇。 4. 老師介紹，相聲中的「誤會曲解」，以「誰在一壘」中的相聲段子，讓同學讀讀看，是否可領會其中幽默的地方。 5. 藝術探索：「生活找相聲」，請同學試著觀察生活中是否有聽到或看到顛倒岔說、調侃諷刺、誤會曲解的情境？並找出其中種的相聲段子，討論其有趣的原因。 6. 認識接觸相聲。(1)介紹接觸相聲。(2)進行藝術探索：相聲體驗。提醒學生專注與信任，感受相聲中的諧音的表演方式。(3)欣賞接觸相聲活動影片。						
--	-------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

第五週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	第十課輕靈優雅的迴旋 1. 欣賞芭蕾的動作。邀請學生在進行活動時，自我挑戰不用語言溝通，專注在身體動作的引導上。(3)提醒放慢速度進行。(4)教師適時的提醒可在空間、時間、動力上的變化。 2. 芭蕾舞在臺灣。(1)介紹李彩娥老師及台灣芭蕾舞團。(2)欣賞相關影片。(3)介紹台灣芭蕾舞團作品「飛翔」。	1	教科書、電腦、投影設備、輔助教材	表演作品展現、學習單、各式電腦設備及影音播放、及各式輔助教材的應用	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

第六週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第十課輕靈優雅的迴旋 1. 生活中的芭蕾:為甚麼要學芭蕾?請學生分享;曾經聽過那些運動結合芭蕾的身體訓練方式?是不是芭蕾的訓練方式對身體姿態有特別的好處? 2. 介紹芭蕾動作之美——開、繃、直、立,賞析芭蕾舞舞者體態姿勢的特色。 3. 芭蕾舞動作「開」舉腿高至 180 度的姿腳位置特色介紹,「繃」指舞者的腳背必須用力,為視覺效果的延伸,「直」指舞者須將腿部線條拉長,讓伍茲達到延伸線條與完美的視覺造型。「立」指舞者的上身挺立,讓肩膀與骨盆腔呈現一直線。	1	教科書、電腦、投影設備、輔助教材	表演作品展現、學習單、各式電腦設備及影音播放、及各式輔助教材的應用	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目: _____ 2. 協同節數: _____

			賞析芭蕾舞動作伸展的特色。						
第七週 (段考週)									☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第八週	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作	第十課輕靈優雅的迴旋 1. 芭蕾舞之宮廷芭蕾舞介紹，賞析宮廷芭蕾舞的特色。 2. 浪漫芭蕾舞介紹，進行「藝術探索：尋找白色芭蕾舞—仙女舞姿」。 3. 藝術小百科：芭蕾舞「硬鞋」及「軟鞋」的介紹 4. 芭蕾舞舞林高手介紹：馬里斯·裴提帕、喬治·巴蘭欽等高手，賞析課本圖	1	教科書、電腦、投影設備、輔助教材	表演作品展現、學習單、各式電腦設備及影音播放、及各式輔助教材的應用	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			例中，舞林高手們的體態及舞姿。						
第九週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。] 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第十課輕靈優雅的迴旋 1. 教師引導學生觀賞並說明課本圖例中表演者的體態、舞姿、表情、動作等特色。 2. 教師說明芭蕾舞表演者需具備的條件：包括身體的柔軟度與技巧性、眼神表情與情緒的掌控、對音樂的操控能力、對身體姿態的掌握。 3. 教師介紹宮廷芭蕾，法國國王路易十四所飾演的「太陽王」一角，角色成功。 4. 藝術探索：芭蕾舞手位 PK 賽。老師介紹芭蕾舞手勢，讓學生試著學習芭蕾舞的手部姿勢，及法國學派的 5 個手位，多練習數次後即可進行分組 PK 賽。	1	教科書、電腦、投影設備、輔助教材	表演作品展現、學習單、各式電腦設備及影音播放、及各式輔助教材的應用	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第十週	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、情	第十課輕靈優雅的迴旋	1	教科書、電腦、投影設	表演作品展現、學	1. 態度評量 2. 發表評量	【生涯規畫教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同

	素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演	感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 進行教學芭蕾舞手位教學：練習法國學派的 5 手部姿勢 5 個手位，包括預備式、雙手放在腹部的正前方圓式與手心向內式，一手在旁側伸一手上舉在頭的上方式，雙手上舉在頭上方式。 2. 進行宮廷芭蕾舞教學：練習：輕盈、快速、動作、技巧。 3. 進行浪漫芭蕾(白色芭蕾舞)教學：，練習跳躍、旋轉、踢腿、舉腿、端腿。 4. 胡桃鉗芭蕾舞劇賞析；多元化、多風格、多形式的表演特色。 5. 藝術探索：生活找芭蕾由薄紗打折重疊而成的短紗裙，有段帶纏繞的芭蕾舞鞋，都已經成為優雅與高貴的代表，生活中許多的設計從芭蕾吸取靈感，想想看還有哪些芭蕾元素使用於現代時尚中？	備、輔助教材	習單、各式電腦設備及影音播放、及各式輔助教材的應用	3. 討論評量 4. 學習單的評量	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。	教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
--	---	--	--	--------	---------------------------	---------------------------------	--	--

第十一週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十一課走進電影世界 1. 教師先介紹電影的發展歷史，以及每個時期的特色。 2. 了解電影與生活的連結。 (1)科技與網路的發展 (2)手機與數位相機的分享 (3)當拍攝與剪輯影片成為人人隨手可為 (4)相關技術層面討論 3. 準備一些電影的作品，例如：印度電影的《三個傻瓜》、《新天堂樂園》、這群人的《開學的經典語錄》等戲劇電影作品，讓學生透過影片內容的曲調與故事情節，感受電影藝術的獨特。	1	教科書、電腦、投影設備、輔助教材	表演作品展現、學習單、各式電腦設備及影音播放、及各式輔助教材的應用	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
------	---	---	--	---	------------------	--	---	---	---

第十二週	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	第十一課走進電影世界 1. 藝術探索：我心中的經典電影台詞。老師介紹電影〈三個傻瓜〉，說明台詞內容、產生的時空背景，以及男女對答的表達方式。 2. 介紹現代流行 YouTuber 的影片如這群人的〈朋友告知〉主題皆從人人生活中挑選有趣的主題。以及有幽默感的台詞，運用各種生動表情，創作有趣、有內容的影片。 3. 例如：電影（新天堂樂園）片中散發出濃濃的溫情、對電影的熱愛，與夢想的追求，均是令人難以忘懷的藝術表現。 4. 藝術小百科：	1	教科書、電腦、投影設備、輔助教材	表演作品展現、學習單、各式電腦設備及影音播放、及各式輔助教材的應用	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的評量 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

			(1)奧斯卡金像獎，鼓勵過去一年間優秀電影製作的活動，是美國年度電影最佳盛會，也是目前最受世界矚目的電影獎項之一。 (2)金馬獎：是台灣電影業界最具影響力與代表性的獎項，也是全球最悠久的華人電影獎。						
第十三週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十一課走進電影世界 1. 透過課本 192 頁介紹的電影【忠犬小八】模擬的電影演出示意圖，引導學生了解電影早期發展的時代背景，以及現今仍然可在生活中發掘的感人故事，看到經過訓練的秋田犬如何完整傳達出情緒的表達，進而感動觀眾，演員演出功力技巧的討論。 2. 進行「藝術探索：鏡頭前的表演」，請學生觀察生活化、自然、	1	教科書、電腦、投影設備、輔助教材	表演作品展現、學習單、各式電腦設備及影音播放、及各式輔助教材的應用	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

			真實地表演的特別之處。 3. 在介紹完鏡頭前的表演、現代科技，電影器材的進步、演出時代背景以及特殊的演出風格內容後，教師可介紹電影的劇種以及獨特表演形式，是如何影響到現今臺灣的許多電影發展，以及在劇本創新方面的呈現。					觀。 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
第十四週 (段考週)									☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十五週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	第十一課走進電影世界 1. 認識廣播、電影、電視各個時期的發展後，可以介紹當時著名的電影演員如動作巨星李小龍、成龍、文藝小生秦漢、林青	1	教科書、電腦、投影設備、輔助教材	表演作品展現、學習單、各式電腦設備及影音播放、及	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的評量	【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：

	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立考的能力。	劇 或 舞 蹈 元 素。	霞、國外則有阿諾、史泰龍等人，其精湛的演出與動作深受觀眾的喜愛。 2. 教師透過播放臺灣傳統電影的表演片段，引導學生去觀察這些故事情節中所出現的人物角色有哪些？進而介紹常見的角色種類。			各式輔助教材的應用		括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	2. 協同節數：
第十六週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	第十一課走進電影世界 1. 教師介紹「電影的特點」，【視覺暫留】是電影中一種獨特的原理現	1	教科書、電腦、投影設備、輔助教材	表演作品展現、學習單、各式電腦設	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	象，其在當時所形成的背景，與戲迷對演員的情感投射等文化現象，也可請學生討論與分享。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 介紹： (1)特寫：指兩肩以上的頭部位置。可以看到表演者的每一個動作與表情 (2)近景：表現人物胸部以上的活動，常用於強調人物面部表情。 (3)中景：足以看清演員的表演和形體動作。 (4)全景：人體全部和周圍背景主導電影拍攝的方向和位置。			備及影音播放、及各式輔助教材的應用	4. 學習單的評量	人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十七週	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	第十一課走進電影世界	1	教科書、電腦、投影設	表演作品展現、學	1. 態度評量 2. 發表評量	【生命教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同

	素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	角色建立與表演、本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術各類型文相關工作的特性與種類。	1. 教師利用先前播放過的影片，增加現電影介紹，解說其三個製作特色：包容性、自由性及通俗性。而「鏡頭拿捏、角度」向來是證明演員，最厲害的即興演出功力。 2. 教師介紹電影拍攝的【機位】和《拍攝動機》生活中的我們會在甚麼時刻有拍照和攝影的動機？什麼時候想靠進拍攝，甚麼時候想用遠景呈現？介紹拍戲現場場景、鏡頭的設計與安排，電影的劇種和經典作品。 3. 分析電影的構成要素，並介紹【火戰車】和【悲慘世界】的電影演出盛況。 4. 以《火戰車》、《悲慘世界》、《蜘蛛人驚奇再起 2: 電光之戰》。		備、輔助教材	習單、各式電腦設備及影音播放、及各式輔助教材的應用	3. 討論評量 4. 學習單的評量	生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
--	--	--	--	--	---------------	----------------------------------	---------------------------------	---	--

第十八週	思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第十一課走進電影世界 1. 教師藉用電影「人生」來解說電影角度、劇情的特色和題材。 2. 藝術探索：自己的角度自己喬；請同學拿起自己的手機、照相機，以各種角度試拍看看。如：俯視、平視、仰式。 3. 教師透過常見的傳統電影故事情節，並且介紹劇中常看到的角色：小生、小旦、小丑等。例如：李安電影《少年 Pi 的奇幻漂流》中，演員包括：蘇瑞吉夏爾瑪（Suraj Sharma）飾演少年 Pi，伊凡卡漢（Irrfan Khan）飾演成年 Pi，拉夫斯包爾（Rafe Spall）飾演作家，塔布（Tabu）飾演 Pi 的母親，傑哈德巴狄厄（Gerard Depardieu）飾演廚師，阿迪爾胡賽恩（Adil Hussain）飾演 Pi 的父親。除了劇中男女主角外；當中的兩個配角甘草人物，與則是丑角，常具有畫龍點睛的效果。	1	教科書、電腦、投影設備、輔助教材	表演作品展現、學習單、各式電腦設備及影音播放、及各式輔助教材的應用	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
------	--	--	--	---	------------------	-----------------------------------	---	---	---

第十九週	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第十二課創意廣告新點子 1. 教師介紹廣告創意的表現策略 2. 解說廣告中直接展現商品的賣點，以【足爽】廣告為例，幾個經典角色的肢體特色與足部角色的動作設計。 3. 使用情感打動人心；介紹《循例寧廣告》中角色的特殊造型和肢體、表現阿嬤與孫女之間細膩的感情故事，提升消費者對這個藥品的信任度與好感度。 4. 傳達專業知識：以【全新小安素】廣告為例，專業知識或科學證據會讓消費者更相信商品的價值，如論述其均衡營養的配方，可支持孩童健康成長。 5. 進行「藝術探索：開麥拉—美味午餐零廚餘」，學生分組並抽取顏色籤，	1	教科書、電腦、投影設備、輔助教材	表演作品展現、學習單、各式電腦設備及影音播放、及各式輔助教材的應用	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

			來訂定工作分配。討論哪些角色屬於抽中的工作，並且選定其中拿手的工作將細節展現出來。學生分組製作廣告，如導演、攝影師、場記、演員、梳化，教師引導其他觀賞的小組討論、發表和回饋。					【多元文化教育】 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值	
第二十週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第十二課創意廣告新點子 1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 (1)無所不在的廣告 (2)廣告販賣的商品 (3)廣告訴求對象是甚麼族群？ (4)消費者會對商品留下甚麼印象？ 2. 廣告包含的要素： (1)透過媒體來宣傳商品、觀念、服務等內容 (2)廣告需要付費 (3)廣告要有明確的廣告	1	教科書、電腦、投影設備、輔助教材	表演作品展現、學習單、各式電腦設備及影音播放、及各式輔助教材的應用	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單的評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			主 (4)廣告對象是大眾 3. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 4. 教師介紹廣告製作流程： (1)蒐集商品資訊 (2)決定創意概念 (3)拍攝製作					的自我 觀。 生J7 面對 並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
第二十一 週 期 末 考 + 休業式									☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☐否，全學年都沒有(以下免填)。

☐有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。