

新北市 五峰 國民中學 **115** 學年度八年級第 **1** 學期 部定 課程計畫 設計者：盧冰鳳

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____ 族 13. ☐ 新住民語文：_____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✍ 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、

四、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

五、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。具備系統性理解與了解的能力，學習內容掌握表現，鑑賞與實踐之三項學習構面。且對國內外文化的異同有初步的了解。 視 E-IV-1 能理解色彩理論、造形表現、符號意涵。

☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。
--	---------------------------

六、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視覺藝術第一課 優游字在 1. 教師利用課本圖例，引導學生觀察跨頁插圖中的各國招牌設計作品，體會生活中處處可見字型藝術，並回想與描述曾經看過的作品、造形與顏色。 2. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要	1	教科書、電腦、投影設備、	作品表現、學習單、輔助教材	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量	【科技教育】 科E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 甲、 協同科目： _____ 乙、 協同節數： _____

	及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	素，創作有趣的文字藝術。 3. 教師說明這些文字藝術作品可展現作者創意、讓學生能更親近藝術，並形塑環境的美感意象。						
第二週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視覺藝術第一課 優游字在 1. 教師利用課本圖例說明文字藝術作品與生活密不可分。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 教師補充作品賞析，說明類似題材皆給人不同觀點的視覺感受：董陽孜〈無〉、當懷素〈自敘帖〉。	1	電腦、投影設備、輔助教材、教科書	作品表現、學習單、輔助教材	1. 態度評量 2. 作品發表評量 3. 討論評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第三週	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視覺藝術第一課 優游字在 1. 教師藉由課本圖例導入，請學生討論文字藝術	1					☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	為我們的食衣住行生活空間帶來哪些改變。 2. 進行「藝術探索：請學生 2 人一組，共同策畫一件班級文字藝術作品。例如：過年時，家家戶戶貼春聯，班級前後門的文字「類春聯」設計。 3. 教師引導學生思考校園環境生態有哪些特色？校園需要什麼樣的文字藝術作品？兩者可以如何結合？並說明文字藝術作品的樣貌愈來愈豐富多元，可引領學生親近參與藝術及提升美感素養。		電腦、投影設備、輔助教材、教科書	作品表現、學習單、輔助教材	1. 態度評量 2. 作品發表評量 3. 討論評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	1. 協同科目： 2. 協同節數：
--	---	--	---	--	------------------	---------------	--	---	---

第四週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術第一課 優游字在 1. 教師利用課本圖例介紹文字藝術作品的多元樣貌，說明其表現形式、媒材。 2. 經由提示與討論，教師帶領同學認識藝術家如何以視覺要素創作文字藝術作品。 3. 進行「藝術探索：發現生活中的文字之美」。 4. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。 5. 進行「藝術探索：為環境發聲」，教師引領學生檢視小組製作的文字藝術作品能否與日常生活結合、呼應環境議題。	1	電腦、投影設備、輔助教材、教科書	作品表現、學習單、輔助教材	1. 態度評量 2. 作品發表評量 3. 討論評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第五週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課雕塑美好 1. 進行「非常有藝思：我的校園雕塑作品藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫一件校園雕塑藝術作品。 2. 小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作雕塑藝術檔案的參考。 3. 小組依草圖分工完成作品，可拍照或拍攝影片記錄過程。 4. 小組完成作品後，拍攝照片並分享回饋。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、手機	作品表現、學習單、輔助教材	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第六週	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝	第二課雕塑美好 1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 引導學生能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3. 教師利用課本引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。		電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、手機	作品表現、學習單、輔助教材	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義（環	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

		術、視覺文化。	4. 學生分組討論觀察插圖。					境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
第七週 (段考週)									☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第八週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第二課雕塑美好 1. 教師說明雕塑的材質及色彩變化。 2. 引導學生學習雕塑作品中的豐富表現，並嘗試創作立體作品 3. 教師利用課本說明雕塑在生活中的各種功能性，例如：車站大廳、各種指示牌，車站站牌等等。	1	教科書、電腦、影音音響設備、投影設備、輔助教材	教科書的應用、電腦影片的播放、影音音響設備、投影設備、輔助教材	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

		視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	4. 教師利用自備教具，說明當代雕塑作品的表現方式，以及想要傳達的創作意涵。 5. 教師藉由圖說提問，讓學生發表自己的看法。						
第九週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【視覺】 第二課雕塑美好 1. 教師利用圖片或教具，說明四種雕塑畫的製作方法，包括使用雕塑的材料、工具、製作方式與原理，以及作品呈現各種的特色等。 2. 教師使用圖片教具介紹雕塑的表現性及多樣性的簡要演變。 3. 教師利用作品介紹雕塑製作過程、以及作品完成後的展示方式。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦	教科書的應用、電腦影片的播放、影音音響設備、投影設備、輔助教材	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 作品發表評量 4. 討論評量 5. 學習單發表評量 6. 學生互評	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	值，以拓展多元視野。								
第十週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課雕塑美好 1. 學生事先從老師準備的教學簡報中，或是看書、上網查詢資料，確定自己想要創作的主题。 2. 學生利用課堂時間完成雕塑作品的設計草圖。 3. 學生與老師討論草圖構圖是否需要再調整。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦	教科書的應用、電腦影片的播放、影音音響設備、投影設備、輔助教材	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 作品發表評量 4. 討論評量 5. 學習單發表評量 6. 學生互評	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十一週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第二課雕塑美好 1. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表現個人想法 2. 創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。 3. 進行團體創作，將個人製作好的雕塑作品展示於	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦	教科書的應用、電腦影片的播放、影音音響設備、投影設備、輔助教材	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 作品發表評量 4. 討論評量 5. 學習單發表評量 6. 學生互評	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J11 了解天然災害的	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	教室中央，串連懸掛，擺滿整個教室空間，共享雕塑美好時刻。					人為影響因子。	
第十二週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	第三課藝遊台灣 1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2. 用課本圖例，引導學生從觀察認識我們生長的這片土地。 3. 教師介紹經由先民開墾、文化交融、時代演變，孕育出那些豐美的自然與人文景觀。		電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦	教科書的應用、電腦影片的播放、影音音響設備、投影設備、輔助教材	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 作品發表評量 4. 討論評量 5. 學習單發表評量 6. 學生互評	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【生涯規畫教育】 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	因應生活情境 尋求解決方 視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理， 表達情感與想 法。 視 2-IV-1 能 體驗藝術作 品，並接受多 元的觀點。 視 2-IV-2 能 理解視覺符號 的意義，並表 達多元的觀 點。								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

第十三週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課藝遊台灣 1..請學生跟著台灣藝術家的腳步，一起欣賞台灣藝術家的多種不同的藝術創作表現。 2..能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3.能理解在地藝術家所呈現的藝術圖像與創作觀點	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦	教科書的應用、電腦影片的播放、影音音響設備、投影設備、輔助教材	1.教師評量 2.態度評量 3.作品發表評量 4.討論評量 5.學習單發表評量 6.學生互評	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第十四週 (段考週)			【第二次評量週】						☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

第十五週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第四課創造廣告 1. 老師介紹；廣告的誕生，合作的重要性。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3. 採用置入替換的廣告圖像，達到簡潔的視覺效果		電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦 教科書的應用、電腦影片的播放、影音音響設備、投影設備、輔助教材	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 作品發表評量 4. 討論評量 5. 學習單發表評量 6. 學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係 【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：	

		視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第十六週			第四課創造廣告 1. 老師介紹；廣告的誕生，合作的重要性。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3. 教師引導學生體會欣賞靜態圖像廣告創作與動態廣告演示的差異。 3. 學生分成小組，觀察圖4-2內容，並討論、分析與詮釋。		電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦 教科書的應用、電腦影片的播放、影音音響設備、投影設備、輔助教材	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 作品發表評量 4. 討論評量 5. 學習單發表評量 6. 學生互評	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第十七週			第四課創造廣告 1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 教師請學生觀察課本跨頁插圖，說明不論是靜態圖說的平面廣告作品或是		電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦 教科書的應用、電腦影片的播放、影音音響設備、投影設備、輔助教材	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 作品發表評量 4. 討論評量 5. 學習單發表評量 6. 學生互評	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

			生動的表演等類型，甚至於動態的演出形式，皆呈現不同面向的特色與多元的展示商品型態。					【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	_____
第十八週			第四課創造廣告 1. 從溝通、簡報、選擇主題到調查、分析進而策略提案、會議、測試等構思創意過程最後進行拍攝、設計、製作等才能完成的廣告創作完成的流程介紹。 2. 教師利用圖例說明在題材內容部分該如何掌握文字脈絡的鋪陳，透過了解客戶的目的和要求，擬定主題與目標。		電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦	教科書的應用、電腦影片的播放、影音音響設備、投影設備、輔助教材	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 作品發表評量 4. 討論評量 5. 學習單發表評量 6. 學生互評	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

			3. 教師藉由圖例，引導學生分析與觀察，透過廣告公司的市場調查與數據調查分析各種不同的廣告作品的變化。 4. 引導學生觀察廣告作品中運用題材發想所堆疊的質感、配色技巧、物件比例變形等變化。 5. 教師藉由廣告撥放說明，多元視點的布局所產生的構圖美感，所選用的日常所見複合媒材，以及攝影手法的表現等。					差異。	
第十九週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第四課創造廣告 1. 藝術探索：引導學生上網搜尋廣告公司，認識廣告創意總監，對廣告創做有更進一步的了解。 2. 透過平面廣告的圖片和文字敘述，引導學生認識平面廣告，並介紹台灣廣告發展的歷史與文化價值，讓學生認識早期盛行的廣告作品。		電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦	教科書的應用、電腦影片的播放、影音音響設備、投影設備、輔助教材	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 作品發表評量 4. 討論評量 5. 學習單發表評量 6. 學生互評	【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【環境教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3. 藝術探索：我們也是廣告人。4人組，練習團隊發想。 自我檢視：點子與主題是否相符？點子是否有創意？ 4. 以課文圖例介紹豐富多樣的廣告類型。					環 J11 了解天然災害的人為影響因子。	
第二十週					電腦、教學簡報、投影設備、輔助	教科書的應用、電腦影片的	1. 教師評量 2. 態度評量	【海洋教育】 海 J19 了	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

					教材、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦	播放、影音音響設備、投影設備、輔助教材	3. 作品發表評量 4. 討論評量 5. 學習單發表評量 6. 學生互評	解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。	請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二十一週 期末考＋ 休業式					電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦	教科書的應用、電腦影片的播放、影音音響設備、投影設備、輔助教材		【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

								群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------	--

八、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。