

新北市 五峰 國民中學 115 學年度 七 年級第 1 學期部定課程計畫 設計者： 王怡尹

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐數學 4. ☐社會 5. ☐自然科學 6. ☐健康與體育 7. ☒藝術 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文： 族 13. ☐新住民語文： 語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

④當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☒ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

第一冊音樂

科目	音樂
課次	第五課 音樂有「藝」思
	第六課 唱起歌來快樂多
	第七課 傳唱時代的聲音
	第八課 「藝」起生活趣

六、 素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週	音1-IV-1：能理解聲音特性並回應音樂，運用適當表現方式展現音樂內涵。 音2-IV-1：能運用感官與情意反應音樂，表達欣賞觀點。	音 E-IV-1：理解基本樂理、節奏型態與旋律結構。 音 A-IV-1：理解音樂與生活的關聯，欣賞傳統與現代音樂之風格差異。	第五課：音樂有『藝』思 1. 認識生活中的聲音與音樂元素。 2. 練習節奏創作與模仿，打擊身體律動。 3. 認識曲調與記譜方式（五線譜／簡譜對照）。 4. 習奏中音直笛《快樂頌》，練習音高與節奏。	1	課本、節奏卡片、打擊樂器、直笛	示範教學、引導討論、合作學習、實作練習	實作評量 教師評量	多元文化教育： 介紹不同文化背景下的日常提示音（如臺灣的〈給愛麗絲〉垃圾車音樂），比較在地與異國的音樂風貌。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
第二週	音1-IV-1：能理解聲音特性並回應音樂，運用	音 E-IV-2：節奏與旋律創作練習。 音 A-IV-2：探索樂曲形	第五課：音樂有『藝』思 1. 認識節奏與旋律三元素（高低、快慢、強弱）。 2. 欣賞古典與流行改編作品。	1	音樂App、影片範例、記譜紙	比較分析、圖像記譜、同儕討論、欣賞分享	實作評量 學生互評		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：

	適當表現方式展現音樂內涵。 音 2-IV-2：能理解音樂形式與結構，分析音樂內容與文化意涵。	式與文化背景。	3. 分析生活中音樂的功能與風格。 4. 整理音樂觀察筆記，口頭分享。						2. 協同節數：
第三週	音1-IV-2：能應用創作元素與技巧創作或改編樂曲。 音 3-IV-2：能應用相關知能解決藝術與生活問題。	音E-IV-2：四小節節奏創作、音色組合練習。 音 P-IV-2：音樂與生活應用的表現任務。	第五課：音樂有『藝』思 1. 小組合作創作四小節節奏。 2. 利用音樂App或紙本節奏卡輸入圖像。 3. 演出創作內容並進行同儕回饋。 4. 統整作品加入學習歷程檔案	1	創作工作紙、分組卡、節奏格模板	創作實作、小組共編、成果展示	創作評量 學習參與 同儕回饋		
第四週	音2-IV-1：能運用感官與情	音 A-IV-1：比較音樂與	第五課：音樂有『藝』思	1	世界音樂欣賞影	藝術欣賞、文化分析、感	教師評量 學生互評	多元文化教育：播放不同民族的傳	

	意反應音樂，表達欣賞觀點。 音 2-IV-2：能理解音樂形式與結構，分析音樂內容與文化意涵。	生活情境之連結。 音 A-IV-2：多元曲風文化分析與詮釋。	1. 聆聽不同文化音樂作品（例：原住民、南洋節奏）。 2. 探索旋律與和聲的表現手法。 3. 撰寫欣賞心得並討論感受。 4. 分組簡報音樂與文化的關係。		片、反思學習單	受詮釋、小組報告		統和聲演唱（如布農族八部合音），引導學生感受在地文化獨特的和聲美學。	
第五週	音 1-IV-1：能理解聲音特性並回應音樂，運用適當表現方式展現音樂內涵。 音 3-IV-2：能應用相關知能解決藝術與生活問題。	音 E-IV-1：五線譜閱讀與旋律彈奏。 音 P-IV-2：個人創作與成果發表任務。	第五課：音樂有『藝』思 1. 運用所學創作生活主題小旋律。 2. 搭配簡易節奏樂器呈現音效設計。 3. 舉辦課堂小型發表會。 4. 整理歷程、成果發表與反思撰寫	1	創作說明表、簡易樂器、發表表投影片	個人創作、發表演練、同儕回饋、歷程整理	成果評量 發表評量 教師評量 同儕互評		

第六週	音1-IV-1：能理解聲音特性並回應音樂，運用適當表現方式展現音樂內涵。 音 3-IV-1：能參與藝文活動，展現藝術實踐態度與美感感受。	音 E-IV-1：認識聲音音域、發聲機制與音高控制。 音 P-IV-1：校園合唱與參與活動的準備與實踐。	第六課：唱起歌來快樂多 1. 認識歌唱音域與變聲期的發聲原理。 2. 練習歌唱姿勢與呼吸控制技巧。 3. 體驗聲音遊戲與母音發聲練習。 4. 完成個人音域練習單。	1	課本、音域圖、鋼琴、簡譜範例、耳機麥克風	示範教學、身體練習、聆聽活動、個別操作	實作評量 課堂參與 教師評量		
第七週	音1-IV-2：能應用創作元素與技巧創作或改編樂曲。 音 2-IV-1：能運用感官與情意反應音	音 E-IV-2：應用旋律與節奏元素設計合唱段落。 音 A-IV-1：透過歌唱感受音樂風格與情緒。	第六課：唱起歌來快樂多 1. 欣賞阿卡貝拉與童聲合唱影片。 2. 小組練習《哈利路亞》曲段合唱。 3. 運用節奏樂器為歌曲編創伴奏。 4. 填寫合唱觀察與合作紀錄表。	1	合唱影片、節奏樂器、歌譜、合作學習單	小組合唱、音樂創作、影片欣賞與討論	合作評量 實作評量 課堂參與		

	樂，表達欣賞觀點。								
第八週	音1-IV-1：能理解聲音特性並回應音樂，運用適當表現方式展現音樂內涵。 音2-IV-2：能理解音樂形式與結構，分析音樂內容與文化意涵。	音 E-IV-1：歌唱姿勢與發聲訓練，直笛旋律練習。 音 E-IV-2：樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	第六課：唱起歌來快樂多 1. 習奏直笛旋律曲，強調音準與節奏。 2. 學習簡易指揮圖與拍點引導手勢。 3. 小組角色輪替進行演練。 4. 紀錄指揮練習反思單。	1	直笛、指揮圖卡、小組練習單、音樂播放器	操作演練、回饋互評、分組角色扮演	技能評量 學生互評 教師觀察	多元文化教育： 介紹直笛在歐洲文藝復興時期的歷史背景，讓學生了解吹奏樂器的西方文化淵源。	
第九週	音1-IV-2：能應用創作元素與技巧創作或改編樂曲。	音 E-IV-2：指揮動作與節奏手勢實作。 音 P-IV-1：音樂表演參	第六課：唱起歌來快樂多 1. 整合直笛與合唱歌曲進行排練。 2. 製作班級歌唱成果發表流程表。 3. 模擬上台排練與台風演練。	1	舞台模擬空間、發表流程表、講稿練習紙	團隊合作、模擬演練、流程設計	藝術實踐力 資訊素養		

	音 3-IV-1：能參與藝文活動，展現藝術實踐態度與美感感受。	與與團體合作表現。	4. 準備簡短發表口語稿件。						
第十週	音1-IV-1：能理解聲音特性並回應音樂，運用適當表現方式展現音樂內涵。 音 3-IV-2：能應用相關知能解決藝術與生活問題。	音 E-IV-1：統整聲音與旋律創作發表。 音 P-IV-2：結合科技工具進行成果紀錄與回饋。	第六課：唱起歌來快樂多 1. 舉辦小型合唱與直笛成果發表。 2. 完成同儕互評與自我回饋單。 3. 統整影片紀錄與聲音檔整理。 4. 撰寫學習歷程簡報或心得稿。	1	錄影設備、成果展示單、簡報模板	發表分享、成果整合、自我省思	成果評量 發表評量 學生互評 學生自評		
第十一週	音2-IV-1：能運用感官與情意反應音	音 A-IV-1：欣賞臺灣經典歌謠與時代音樂。	第七課：傳唱時代的聲音 1. 認識日治時期臺灣歌謠與鄧雨賢作品。	1	歌曲錄音檔、歌詞投影片、筆記單	主題式欣賞、時代背景分	學習歷程紀錄 教師評量	海洋教育：探討早期臺灣流行歌曲中與海洋或	

	樂，表達欣賞觀點。 音 2-IV-2：能理解音樂形式與結構，分析音樂內容與文化意涵。	音 A-IV-2：分析歌詞文本與音樂風格特色。	2. 欣賞《四季紅》《雨夜花》等經典錄音。 3. 撰寫歌曲欣賞筆記並分析情感內涵。 4. 比較當代與早期流行音樂風格。			析、筆記整理		港口相關的意象，連結在地海島生活經驗。	
第十二週	音1-IV-1：能理解聲音特性並回應音樂，運用適當表現方式展現音樂內涵。 音3-IV-2：能應用相關知能解決藝術與生活問題。	音 E-IV-1：練習旋律與節奏正確演唱。 音 P-IV-2：探討音樂與性別、社會議題之關聯。	第七課：傳唱時代的聲音 1. 演唱《補破網》《月夜愁》等校園民歌。 2. 探討歌詞中的文化、性別與情感議題。 3. 欣賞蔡依林作品〈玫瑰少年〉等影片。 4. 撰寫小組分析報告並分享心得。	1	音樂影片、性別議題文章、討論引導卡	文本解析、議題討論、影片欣賞與分享	實作評量 學生互評 議題理解表現	閱讀素養教育： 發放臺灣經典老歌歌詞，帶領學生閱讀並解析其背後的文學意涵與時代背景。 性別平等教育： 建立尊重個體差異的評論規範，避免出現針對	

								性別或外貌的歧視。	
第十三週	音1-IV-2：能應用創作元素與技巧創作或改編樂曲。 音2-IV-2：能理解音樂形式與結構，分析音樂內容與文化意涵。	音E-IV-2：改編歌詞或旋律以表現個人觀點。 音A-IV-2：分析不同年代歌曲形式與背景。	第七課：傳唱時代的聲音 1. 小組合作改編《外婆的澎湖灣》或其他老歌。 2. 練習使用現代節奏與配器方式重編旋律。 3. 呈現創作成果並接受同儕回饋。 4. 完成創作紀錄表與自評單。	1	改編歌譜、配器工具、創作學習單	創作實作、小組共編、成果發表與回饋	創作成果評量 同儕回饋 教師觀察	閱讀素養教育： 發放臺灣經典老歌歌詞，帶領學生閱讀並解析其背後的文學意涵與時代背景。	
第十四週	音2-IV-1：能運用感官與情意反應音樂，表達欣賞觀點。 音3-IV-1：能參與藝文活	音A-IV-1：聆賞與比較不同年代音樂作品。 音P-IV-1：參與歌唱或表演活動。	第七課：傳唱時代的聲音 1. 進行『臺灣音樂記憶』主題分享準備。 2. 編寫音樂展板內容與設計插圖圖卡。 3. 彩排簡報與展示導覽講稿。 4. 模擬導覽互動流程演練。	1	展板模板、簡報素材、講稿格式單	主題統整、資料統籌、展演預演	展演評量 發表評量 口語表達能力		

	動，展現藝術實踐態度與美感感受。								
第十五週	音1-IV-1：能理解聲音特性並回應音樂，運用適當表現方式展現音樂內涵。 音1-IV-2：能應用創作元素與技巧創作或改編樂曲。	音E-IV-1：提升直笛技巧與音樂表現力。 音E-IV-2：分組設計創作演出段落。	第七課：傳唱時代的聲音 1. 進行直笛曲目《秋蟬》技巧練習與示範。 2. 小組合作創作轉調片段並試奏練習。 3. 合作完成『音樂拼貼』演出草圖。 4. 整理歷程並撰寫個人作品解說	1	直笛教材、轉調譜例、創作草圖表	技巧訓練、創作練習、小組合作	技巧評量 作品設計評量 歷程檔案 課堂參與		
第十六週	音3-IV-1：能參與藝文活動，展現藝術實踐態度與美感感受。	音P-IV-1：進行音樂成果展演與互動導覽。 音P-IV-2：統整音樂與	第七課：傳唱時代的聲音 1. 舉辦『傳唱時代的聲音』成果展演。 2. 小組導覽分享與演出（歌唱／直笛／說唱）。 3. 完成展後學習回饋單與照片紀錄。	1	攝影設備、展演場地、簡報軟體	展演分享、互動導覽、自我省思	整體成果評量 同儕互評 學習歷程彙整 自我評量		

	音3-IV-2：能應用相關知能解決藝術與生活問題。	生活經驗之學習歷程。	4. 統整歷程成果並製作簡報或學習單張。						
第十七週	音3-IV-1：能參與藝文活動，展現藝術實踐態度與美感感受。 音2-IV-1：能運用感官與情意反應音樂，表達欣賞觀點。	音P-IV-1：認識我國藝文設施與演出活動。 音A-IV-1：體驗音樂欣賞與生活的連結。	第八課：藝起生活趣 1. 認識國家兩廳院、衛武營等藝文場館。 2. 欣賞管風琴音樂與劇場演出片段。 3. 製作個人藝文地圖與場館介紹圖卡。 4. 討論生活中可接觸的音樂演出	1	藝文地圖、表演場館影片、欣賞單	影片欣賞、圖像製作、小組討論	實作評量 學習檔案評量	國際教育：介紹外國知名表演場館，帶領學生比較國內外國家級藝術中心的建築特色與地位。 生涯規畫教育：請學生想像若要在地圖上的空間舉辦展演，自己最想擔任哪個幕後職位並說明原因。	

第十八週	音1-IV-1：能理解聲音特性並回應音樂，運用適當表現方式展現音樂內涵。 音 3-IV-1：能參與藝文活動，展現藝術實踐態度與美感感受。	音 E-IV-1：認識打擊樂與節奏型態應用。 音 P-IV-1：實作團體演出之合作與參與。	第八課：藝起生活趣 1. 認識擊樂器分類與音色差異。 2. 練習森巴節奏型態與重點技巧。 3. 分組實作擊樂合奏活動。 4. 分組分享成果並口語簡述。	1	擊樂器材、節奏圖卡、合作紀錄表	合作演練、技巧練習、成果分享	實作評量 合作評量 學生互評		
第十九週	音1-IV-2：能應用創作元素與技巧創作或改編樂曲。 音 3-IV-2：能應用相關知能解決藝術	音 E-IV-2：應用創作元素規劃生活主題音樂演出。 音 P-IV-2：統整藝文參與歷程與成果。	第八課：藝起生活趣 1. 發想生活場域主題創作內容。 2. 設計音效、節奏與演出角色配置。 3. 排練生活音樂小劇場片段。 4. 撰寫創作紀錄與演出草圖。	1	創作工作紙、角色分配卡、故事腳本	創作統整、分工合作、腳本排練	創作評量 歷程檔案 口語說明 小組參與		

	與生活問題。								
第二十週	音2-IV-1：能運用感官與情意反應音樂，表達欣賞觀點。 音3-IV-1：能參與藝文活動，展現藝術實踐態度與美感感受。	音 A-IV-1：欣賞生活中的創意音樂演出。 音 P-IV-1：參與簡易舞台劇或音樂互動活動。	第八課：藝起生活趣 1. 欣賞《破銅爛鐵》《亂打秀》等創意演出。 2. 小組實作生活素材創意展演。 3. 演出錄影與回看反思。 4. 完成同儕回饋表與成果紀錄單。	1	創意素材、錄影設備、回饋問卷	展演實作、同儕觀摩、自我回饋	表演評量 影片紀錄 同儕回饋	國際教育： 透過欣賞韓國亂打秀與英國破銅爛鐵樂團，引導學生認識不同國家的街頭藝術發展。 生涯規畫教育： 介紹職業打擊樂家與劇場聲效設計師的工作，讓學生了解音效敏銳度在職場的應用。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二十一週	音3-IV-2：能應用相關知能解決藝術	音 P-IV-2：發表學習歷程、成果與反思。	第八課：藝起生活趣 1. 整理學習成果與排練最後發表內容。 2. 舉辦班級或跨班成果發表活動。	1	展示空間、講稿表格、歷程紀錄表	綜整發表、心智圖整理、反思記錄	成果評量 歷程彙整 自我評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）

	與生活問題。 音 2-IV-2：能理解音樂形式與結構，分析音樂內容與文化意涵。	音 A-IV-2：回顧表演結構與內容分析。	3. 展演後撰寫心得與學習歷程記錄。 4. 分享最有收穫的一次音樂體驗。						1. 協同科目： 2. 協同節數：
--	--	-----------------------	---	--	--	--	--	--	-------------------------------------

七、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟			

		☐ 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。