

新北市 五峰 國民中學 115 學年度 七 年級第 1 學期部定課程計畫 設計者： 王怡尹

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐數學 4. ☐社會 5. ☐自然科學 6. ☐健康與體育 7. ☒藝術 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文： 族 13. ☐新住民語文： 語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

④當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☒ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

五、課程架構：

第一冊表演藝術

科目	表演藝術
課次	第九課 打開表演藝術大門
	第十課 演繹人生
	第十一課 舞動吧！身體
	第十二課 精采的幕後世界

六、素養導向教學規劃：

若有融入議題，一定要摘錄實質內涵，實質內涵放置於學習重點或融入議題欄位均可，但務必於「單元/主題名稱與活動內容」欄位需呈現相關議題之教學設計，否則至少會被列入「**修正後准予備查**」。

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第九課打開表演藝術大門 1. 表演與生活：說明表演和生活的關係。 2. 表演藝術的特色：和學生共同討論什麼是表演？什麼是表演藝術？兩者之間有什麼差異性？ 3. 進行「藝術探索：日常活動的小小表演」。	1	電子白板、電腦、網路、影音音響設備。	圖像、示範輔助引導討論，探索各種表演藝術展現形式。	觀察記錄 參與態度	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： 乙、協同節數：
第二週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1： 模擬日常行為轉化為表演內容。 表 P-IV-1： 透過觀賞與討論發表欣賞意見。	第九課：打開表演藝術大門 1. 討論日常動作與表演轉換的關係。 2. 練習小組模擬生活情境演出。 3. 觀摩百戲與雜技演出的影片。	1	日常動作卡、劇場遊戲道具、筆記紙	模擬實作、小組合作、情境演出	教師評量 學生互評 表現評量 觀察記錄 參與態度 合作能力		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		4. 製作屬於自己的「生活表演片段」。						
第三週	表 2-IV-2：能探索與分析表演藝術的內容、形式與文化意涵。 表 3-IV-2：能應用藝術知能解決生活與表演相關問題。	表 A-IV-2：探討雜技、街頭藝人與傳統表演藝術。 表 C-IV-1：探索個人生活經驗與表演的連結。	第九課：打開表演藝術大門 1. 探討街頭表演與 Cosplay 的文化意涵。 2. 蒐集並分享常見的表演藝術照片與資料。 3. 學習如何從節目單上認識劇目、表演團體、編劇、導演、演員等資訊，並請學生討論還有哪些與欣賞表演相關的資訊。 4. 分組創作「表演藝術地圖」。	1	街頭表演照片、網路資源、學習單	資料蒐集、跨媒體觀察、地圖創作	觀察記錄 學習單 參與態度 合作能力		

			5. 上台口頭簡述每組作品概念。						
第四週	表 1-IV-1：能覺察生活中的藝術經驗，並樂於參與藝術活動。 表 2-IV-1：能運用感官與情意反應藝術，表達欣賞觀點。	表 P-IV-2：觀察舞台上的多元形式與人員角色。 表 A-IV-1：理解不同表演藝術對社會的影響。	第九課：打開表演藝術大門 1. 欣賞舞蹈、戲曲、影視等類型的片段。 2. 小組討論各類型的表演形式與特色。 3. 製作分類整理表單與觀察紀錄。 4. 撰寫自我感興趣的表演類型分析。	1	分組觀影表、類型比較圖卡	分類比較、關鍵特徵分析、作品分享	檔案評量 發表評量 實作評量		
第五週	表 3-IV-1：能參與表演藝術活動，展現合作與溝通態度。 表 1-IV-2：能理解	表 C-IV-2：設計個人觀察任務並展現成果。 表 P-IV-1：展現團隊合作完成表演任務。	第九課：打開表演藝術大門 1. 綜合本課所學進行學習單彙整。 2. 以分組方式設計一場想像中的演出活動。 3. 展示設計成果並進行口頭報告。 4. 完成自我評量與課後回饋表單。	1	回饋單、作品展示牆、小組評分表	整合輸出、成果展示、自我評量	檔案評量 學生互評 實作評量	人權教育：探討如何因應不遵守劇場禮儀的觀眾時，引導學生學習以和平、理性的溝通方式維護公共空	

	並展現基本表演藝術元素與技能。							間的尊重與權利。	
第六週	表 1-IV-2：能理解並展現基本表演藝術元素與技能。 表 2-IV-2：能探索與分析表演藝術的內容、形式與文化意涵。	表 E-IV-1：運用角色與空間變化表現人物情感與故事。 表 C-IV-1：從生活經驗出發發展角色創作。	第十課：演繹人生 1. 認識角色扮演與情境模擬的重要性。 2. 練習聲音變化與肢體表達情感。 3. 小組練習簡短對話演出。 4. 分析經典場景中角色情緒的轉變。	1	角色設定卡、聲音錄音、表情卡片	角色模擬、情境對話、小組討論	檔案評量 學生互評 實作評量	生涯教育 品德教育	
第七週	表 3-IV-1：能參與表演藝術活動，展現合作與溝通態度。 表 1-IV-	表 P-IV-1：建立角色肢體語言與語調表現能力。 表 C-IV-2：合作設計場	第十課：演繹人生 1. 撰寫個人角色小傳與基本設定。 2. 練習進入角色與建立關係網。 3. 小組合作設定劇情背景與場景設計。	1	角色關係圖、劇情模板、故事流程圖	創作寫作、視覺化腳本、合作規劃	檔案評量 實作評量	品德教育	

	1：能覺察生活中的藝術經驗，並樂於參與藝術活動。	景、對話與動作內容。	4. 完成初步腳本草案與故事流程圖。						
第八週	表 2-IV-1：能運用感官與情意反應藝術，表達欣賞觀點。 表 3-IV-2：能應用藝術知能解決生活與表演相關問題。	表 A-IV-2：理解不同劇種與表演風格。 表 P-IV-2：分析作品中情境與角色的張力與表現。	第十課：演繹人生 1. 欣賞戲劇作品片段並記錄風格特色。 2. 分析角色表現方式與劇情結構。 3. 小組角色與動作分配排練。 4. 演練並進行同儕口頭回饋。	1	戲劇影片、劇評學習單、舞台圖範例	欣賞分析、角色分工、實作演練	檔案評量 實作評量		
第九週	表 1-IV-2：能理解並展現基本表演藝術元素與技能。 表 2-IV-	表 E-IV-1：嘗試即興與段落演出技能。 表 C-IV-2：發展小組腳	第十課：演繹人生 1. 撰寫完整腳本與對白安排。 2. 製作場景道具草圖與道具清單。 3. 彩排短劇演出與口語引導練習。	1	腳本紙、本子模板、場景投影片	道具設計、團隊排練、講稿練習	檔案評量 實作評量		

	2：能探索與分析表演藝術的內容、形式與文化意涵。	本與演出規劃。	4. 完成舞台圖與佈景模擬圖。						
第十週	表 3-IV-1：能參與表演藝術活動，展現合作與溝通態度。 表 3-IV-2：能應用藝術知能解決生活與表演相關問題。	表 P-IV-1：演出成果練習與舞台排練。 表 P-IV-2：觀摩互評並整理學習歷程。	第十課：演繹人生 1. 進行小組成果演出並錄影紀錄。 2. 完成自評與互評學習單。 3. 撰寫成果回顧與演出心得。 4. 整理學習歷程與小組創作紀錄表。	1	表演道具、錄影設備、自評表單	成果發表、影片反思、歷程整理	檔案評量 學生互評 自我評量 實作評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。	
第十一週	表 1-IV-2：能理解並展現基本表演藝術元素與	表 E-IV-1：理解身體律動與空間、節奏的關係。	第十一課：舞動吧！身體 1. 認識舞蹈元素（時間、空間、能量）。 2. 練習個人律動與肢體探索。	1	舞蹈影片、節奏器、空間道具	動作模仿、影片觀賞、感受描述	參與態度 實作評量		

	技能。 表 2-IV-1：能運用感官與情意反應藝術，表達欣賞觀點。	表 A-IV-1：欣賞不同舞蹈風格並表達感受。	3. 欣賞舞蹈演出並記錄感受。 4. 小組分享肢體語言代表的意義。						
第十二週	表 3-IV-1：能參與表演藝術活動，展現合作與溝通態度。 表 2-IV-2：能探索與分析表演藝術的內容、形式與文化意涵。	表 C-IV-1：探索個人身體動作風格與可能性。 表 P-IV-1：練習團體協調與默契表現。	第十一課：舞動吧！身體 1. 練習節奏感與同步協調練習。 2. 模仿影片中舞蹈動作。 3. 組內配對進行姿勢鏡像遊戲。 4. 撰寫團體合作心得紀錄單。	1	鏡像練習卡、音樂播放器、筆記表	協同練習、互動觀察、小組合作	參與態度實作評量		
第十三週	表 1-IV-1：能覺察生活中的藝術經	表 A-IV-2：認識身體語言與肢體敘事方式。	第十一課：舞動吧！身體 1. 小組討論主題（例：四季、情緒）。 2. 嘗試以不同動作組合表	1	情境卡片、動作範例圖、	主題發想、創意設計、概念構圖	參與態度實作評量		

	驗，並樂於參與藝術活動。 表 3-IV-2：能應用藝術知能解決生活與表演相關問題。	表 P-IV-2：運用動作設計傳達主題情境。	達主題。 3. 蒐集道具與音樂素材。 4. 撰寫創作概念並繪製動作草圖。		素材剪貼紙				
第十四週	表 2-IV-1：能運用感官與情意反應藝術，表達欣賞觀點。 表 1-IV-2：能理解並展現基本表演藝術元素與技能。	表 A-IV-1：欣賞舞蹈影片與現場展演。 表 E-IV-1：分析舞者的動作與節奏配置。	第十一課：舞動吧！身體 1. 觀摩經典現代舞／民族舞片段。 2. 拆解舞步與節奏重點。 3. 小組開始進行初步排練。 4. 撰寫觀賞單與技巧記錄單。	1	觀摩表、節奏拆解卡、筆記單	技術解析、分組排練、紀錄反思	檔案評量 實作評量 參與態度		
第十五週	表 3-IV-1：能參與表演藝術活動，展	表 C-IV-2：設計團隊舞蹈創作並製作草圖。	第十一課：舞動吧！身體 1. 完成隊形設計並搭配舞步演練。 2. 彩排展演內容並錄影觀	1	彩排場地、影音設備、造型配件	彩排實作、隊形設計、成果回饋	學生互評 實作評量 參與態度		

	現合作與溝通態度。 表 3-IV-2：能應用藝術知能解決生活與表演相關問題。	表 P-IV-1：整合隊形與空間變化。	察。 3. 小組互評與回饋修正。 4. 製作表演用道具並整理學習歷程。						
第十六週	表 1-IV-2：能理解並展現基本表演藝術元素與技能。 表 2-IV-2：能探索與分析表演藝術的內容、形式與文化意涵。	表 P-IV-2：進行發表演練與成果展現。 表 C-IV-1：撰寫反思與學習紀錄。	第十一課：舞動吧！身體 1. 班級成果發表與表演展示。 2. 完成演出紀錄表與照片存檔。 3. 撰寫自我反思與整體回顧。 4. 分享本單元最大的收穫與挑戰。	1	攝影機、發表邀請卡、學習單	展演發表、歷程整合、自我省思	學生自評實作評量		
第十七週	表 2-IV-2：能探索與分析表演藝術的	表 A-IV-2：認識表演藝術的幕後工作與分工結	第十二課：精采的幕後世界 1. 認識導演、舞監、燈光、音效等技術角色。 2. 觀賞專業表演幕後紀錄	1	技術職能卡、幕後影片、角色說明圖	職能探索、影片觀察、圖文配對	檔案評量 實作評量 參與態度		

	內容、形式與文化意涵。 表 3-IV-2：能應用藝術知能解決生活與表演相關問題。	構。 表 C-IV-1：探索導演、燈光、舞台設計等角色功能。	影片。 3. 討論技術工作與藝術呈現的關係。 4. 完成技術職能配對學習單。						
第十八週	表 1-IV-1：能覺察生活中的藝術經驗，並樂於參與藝術活動。 表 3-IV-1：能參與表演藝術活動，展現合作與溝通態度。	表 P-IV-1：體驗簡易布景與道具操作流程。 表 E-IV-1：應用空間與燈光設計概念。	第十二課：精采的幕後世界 1. 體驗場控、燈光色紙與基本燈具操作。 2. 嘗試設計不同場景所需的燈光氣氛。 3. 模擬舞台走位與燈光時序。 4. 填寫場景設計與技術觀察紀錄單。	1	色紙、燈具模擬圖卡、操作說明表	技術模擬、實地操作、節奏控制	實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十九週	表 1-IV-2：能理解並展現基	表 E-IV-1：理解表演與技術支援的	第十二課：精采的幕後世界 1. 認識劇場空間類型與展演位置規劃。	1	劇場平面圖、簡報	空間設計、流程	檔案評量 實作評量		

	本表演藝術元素與技能。 表 2-IV-1：能運用感官與情意反應藝術，表達欣賞觀點。	整合實作。 表 A-IV-1：觀察展演空間的規劃與應用。	2. 分組設計一場音樂會或舞台劇空間配置圖。 3. 撰寫說明腳本並進行台前台後人力安排。 4. 完成分組簡報與流程表製作。		工具、流程表格式	規劃、文本撰寫			
第二十週	表 3-IV-2：能應用藝術知能解決生活與表演相關問題。 表 2-IV-2：能探索與分析表演藝術的內容、形式與文化意涵。	表 C-IV-2：分組設計表演活動與舞台配置。 表 P-IV-2：進行小型技術排練與演示。	第十二課：精采的幕後世界 1. 操作簡易道具與燈光流程演練。 2. 進行小型場景模擬展演與技術搭配。 3. 同儕回饋與流程優化建議。 4. 整理分組操作記錄單與反思問卷。	1	道具範本、控制模擬卡、回饋問卷	分工實作、互評調整、團隊回饋	檔案評量 學生互評 實作評量		
第二十一週	表 1-IV-2：能理解並展現基	表 E-IV-1：完成展演與技術協作的	第十二課：精采的幕後世界 1. 班級成果統整並設計小型技術成果展。		展演場地、學習	成果統整、歷程	檔案評量 學生互評 實作評量	【生涯規畫教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學

	本表演藝術元素與技能。 表 3-IV-1：能參與表演藝術活動，展現合作與溝通態度。	整合任務。 表 C-IV-1：記錄學習成果與個人反思。	2. 撰寫個人學習歷程與實作紀錄。 3. 分享最有感的學習任務。 4. 整理期末個人藝術筆記與學習檔案。		單、歷程紀錄紙本	整理、學習回顧		涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。	(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
--	--	--------------------------------	--	--	----------	---------	--	---------------------	---

七、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

☐ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟			

		☐ 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。