

新北市 五峰 國民中學 115 學年度 七 年級第 1 學期 部定課程計畫 設計者： 王怡尹

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐數學 4. ☐社會 5. ☐自然科學 6. ☐健康與體育 7. ☒藝術 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文： 族 13. ☐新住民語文： 語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

④當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

科目	視覺藝術
課次	第一課 探索視覺旅程
	第二課 畫出我的日常
	第三課 色彩百變 Show
	第四課 漫遊「藝」境

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							

第一週	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1：色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第一課探索視覺旅程 1. 情境導入：引導學生觀察生活中的視覺畫面，提出「美在哪裡」的問題。 2. O.R.I.D 焦點討論：觀察圖像後提出客觀與主觀感受問題，引導學生口語分享。 3. 任務說明：從生活中拍攝或蒐集 1 張具有美感的圖像，並書寫觀察說明。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	O.R.I.D 焦點討論法 生活經驗圖像引導小組觀察發表	觀察紀錄學習單	環境教育：引導學生透過圖片觀察自然環境中的美感形式，探討生活周遭的生態與美學連結。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目：_____ 乙、協同節數：_____
第二週	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課探索視覺旅程 1. 導讀課本內容：認識構成點、線、面與色彩的視覺要素。 2. 活動一：圖像分類任務，辨識常見視覺元素與形式特徵。 3. 活動二：詞彙配對遊戲，建構學生對美感要素的基本理解。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術	學習檔案評量 發表評量 教師評量		☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	生活情境 尋求解決 方案。					表現形 式。 4. 思考與 表達學習 策略。			
第三週	視3-IV- 2：能規劃 或報導藝 術活動， 展現對社 會議題的 關懷	視E-IV-2： 平面、立體 及複合媒材 的表現技法	第一課探索視覺旅程 1. 感官探索：觀察、觸摸 不同材質樣本 2. 執行拓印活動，感受材 質紋理與視覺轉化 3. 討論質感給人的感受與 聯想 4. 繪製質感創作草圖	1	實體材質 樣本 (布、 木、 塑)、拓 印工具、 鉛筆與紙 張	1. 觸感體 驗活動 2. 材質實 作 3. 圖像思 考聯想練 習	實作評量 活動參與 發表評量	環境教育： 鼓勵學生蒐 集校園中的 自然材質， 透過觸覺探 索並分享大 自然媒材的 美感感受。	
第四週	視1-IV- 2：能使用 多元媒材 表現觀點 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多	視 E-IV-1： 形式原理分 析與生活應 用 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。	第一課探索視覺旅程 1. 認識八種形式原理（如 均衡、比例、律動） 2. 透過案例觀察歸納原理 特徵 3. 團體原理配對圖像練習 4. 學生口頭舉例說明作品 中的形式原理	1	藝術作品 範例圖、 分類練習 卡、學生 筆記單	1. 視覺原 理講解與 實例討論 2. 比一比 遊戲 3. 要素重 組分析活 動	發表評量 教師評量 學生互評		

	元的觀點。								
第五週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課探索視覺旅程 1. 回顧整體學習要素與原理 2. 學生構思生活主題創作草圖 3. 完成作品與說明文字或簡報 4. 同儕互評與學習歷程整理	1	創作材料（畫紙、筆）、發表簡報範本、歷程紀錄單	1. 個人創作＋口語發表 2. 同儕回饋與自我評量	發表評量 實作評量 學生互評 學生自評		

	尋求解決方案。								
第六週	視 1-IV-1：能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1：色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課：畫出我的日常 1. 欣賞藝術作品，引導學生觀察生活片段與記錄動機 2. 比較構圖與視角（仰視／俯視／平視）影響畫面效果 3. 線上圖像辨識任務：從生活照中找出不同構圖視點 4. 引導學生選出自己想描繪的『日常物』並完成觀察單	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。	1. 教師評量 2 課堂參與	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第七週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材	第二課：畫出我的日常 1. 練習觀察葉子形體，進行輪廓與線條表現練習 2. 練習線條的輕重粗細、連續變化與筆法應用 3. 利用明暗調子與筆法繪製球體或簡單幾何物件	1	葉子、素描筆、色筆、拓印紙、明暗示意圖卡	個人實作練習、線條分組觀察、小組講解	實作評量 教師評量		

	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	的表現技法。	4. 成葉子或簡物素描練習作業並自我回饋						
第八週	視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。	第二課：畫出我的日常 1. 介紹單點透視與消失點概念與繪製步驟 2. 練習畫出具有透視感的六角體、鋁箔包等物件 3. 說明消失點位置與邊緣線對應關係 4. 操作投影片導引與課堂練習紙完成基本透視圖	1	透視圖範例、透明板、六角體練習圖、影片	講解＋示範＋演練、練習紙操作、提問式導引	實作評量 學習檔案評量 教師評量		
第九週	視 1-IV-1：能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。	第二課：畫出我的日常 1. 學生依觀察選定物件，構圖草圖規劃畫面配置 2. 指導學生融合線條、明暗與透視整合表現 3. 使用色鉛筆、水性筆等媒材完成個人創作 4. 填寫創作說明表，練習用語言描述創作用意	1	繪畫材料、創作說明表、色筆、線稿參考圖	圖像草圖發展、小組互評、口頭引導創作說明	實作評量 學生互評 教師評量		

第十週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課：畫出我的日常 1. 展示學生作品，進行同儕觀賞與互評 2. 學生進行簡報或口語說明創作想法與技法 3. 教師與同學提供美感與技法上的具體回饋 4. 完成自我評量與學習歷程紀錄單	1	作品展覽空間、發表講稿格式範例、自我評量單	展評發表、同儕回饋、教師總結回應	發表評量 學生互評 教師評量		
第十一週	視 1-IV-1：能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表	視 E-IV-1：色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第三課：色彩百變 Show 1. 觀看正濱漁港、自然色彩影片導入色彩主題。 2. 觀察生活中自然與人工色彩，討論其感覺與應用。 3. 分組任務：蒐集拍攝生活中色彩應用案例。 4. 繪製『色彩觀察地圖』並口頭分享。	1	課本、自然色彩圖像、生活照片示例、觀察單	觀察記錄、小組合作、主題討論、色彩分析	課堂參與 教師評量	多元文化教育： 探討不同地區的建築色彩規畫，了解各地群體如何運用色彩展現當地文化。	

	現個人或社群的觀點。								
第十二週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。	第三課：色彩百變 Show 1. 認識色彩三要素與三原色原理。 2. 色彩分類練習：對比色、類似色、暖色冷色。 3. 使用水彩實作色彩條帶與混色實驗。 4. 製作明度與彩度的練習表，記錄配方。	1	水彩筆、顏料、色彩三原色卡、色彩階表	操作實作、色彩比較、個別筆記、小組練習	實作評量 課堂參與	環境教育： 透過觀察自然生態中的保護色與警示色，引導學生探討生物色彩機制與自然環境的關聯	
第十三週	視 2-IV-1：能體驗藝術作品，並接受多元觀點。 視 2-IV-2 能理解視	視 A-IV-1：藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	第三課：色彩百變 Show 1. 欣賞藝術家畢卡索、莫蘭迪與陳怡潔的配色風格。 2. 分析各藝術作品中的色彩情緒與文化意涵。 3. 完成作品觀察單，提出個人觀察與感想。	1	藝術作品圖片（畢卡索、莫蘭迪、陳怡潔）、學習單	欣賞與詮釋、小組對話、個人反思	欣賞評量 課堂參與 教師評量 學習單	多元文化教育： 引導學生在水彩調色練習中，嘗試調配出代表不同國家或節慶氛圍的	

	覺符號的意義，並表達多元的觀點。		4. 小組進行色彩感受對話活動。					特色色彩組合。	
第十四週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境	視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課：色彩百變 Show 1. 製作個人色彩紙片，進行水彩混色技法練習。 2. 剪裁並拼貼紙片設計彩 T 圖樣。 3. 書寫色彩設計理念與命名主題。 4. 整理成個人色彩學習歷程。	1	八開紙、水彩、混色紙片、設計說明卡	動手實作、創意剪貼、理念書寫與命名	實作評量 學生互評 學習檔案評量 教師評量		

	尋求解決方案。								
第十五週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	第三課：色彩百變 Show 1. 彩 T 作品展覽發表與口頭講解設計理念。 2. 進行自評、互評與教師評語。 3. 探討色彩與文化、環境、心理的關聯。 4. 統整學習成果並完成心得紀錄。	1	簡報格式範本、展示空間、自評互評表	發表分享、同儕回饋、回顧與統整	發表評量 學生互評 學習檔案評量		
第十六週	視 2-IV-1：能體驗藝術作品，並接受多元觀點。 視 3-IV-1：能透過多元藝文活	視 A-IV-1：藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1：公共藝術、在地及各族群藝文活	第四課：漫遊藝境 1. 啟發式提問：你曾參觀過哪些展演場所？ 2. 欣賞塩田千春等藝術家的沉浸式展場設計。 3. 認識多種藝文展演場所的功能與形式。 4. 製作展演場所觀察筆記或『藝文地圖』草圖。	1	展覽影片、藝文場館圖片、藝文地圖模板	圖像分析、經驗分享、小組製圖、歸納比較	學習檔案評量 教師評量	環境教育：請學生將社區公園或自然生態館納入個人的藝文地圖中，關注生活周遭自然與藝	

	動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	動、藝術薪傳。						術結合的場域。	
第十七週	視 2-IV-2：能理解作品中反映之社會文化內涵與背景。視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1：色彩理論、造形表現、空間與材質表現。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	第四課：漫遊藝境 1. 觀察並分析地方文化館或藝廊的功能與定位。 2. 認識策展人與導覽員等藝術工作者的職責。 3. 小組研擬虛擬主題展場或文化主題策展提案。 4. 共同討論展品類型與展示形式設計。	1	策展職業介紹影片、小組海報素材、筆記單	小組合作、展場模擬、角色扮演、討論彙整	實作評量 學習檔案評量	生涯教育：認識策展人與導覽員等藝術工作者的職責	
第十八週	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活	第四課：漫遊藝境 1. 介紹作品賞析的步驟與方法（形式、意涵、感受）。 2. 欣賞黃銘昌作品，進行	1	黃銘昌作品圖片、藝評學習單、簡報範例	藝術欣賞、口說訓練、結構式回	欣賞評量 學生互評 教師評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學 1（需另申請授課鐘點費） 1.協同科目：

	對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-1：能規劃或報導藝術活動，展現對社會議題的關懷。	動、藝術薪傳。 視 A-IV-2：生活與藝術、在地文化與藝術活動。	感官與形式分析練習。 3. 使用「我是小小藝評家」學習單撰寫作品分析。 4. 同儕交流與口語簡評訓練。			饋、自我詮釋			2. 協同節數：
第十九週	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3：能應用	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。	第四課：漫遊藝境 1. 設計個人藝文參觀計畫或主題展報導初稿。 2. 整合圖文素材、參觀照片與感想心得。 3. 建立個人數位或紙本藝文學習歷程。 4. 美編排版與簡報製作練習。	1	簡報工具、照片素材、紙本學習歷程模板	媒體應用、歷程彙整、簡報練習與同儕回饋	學習檔案評量 發表評量 教師評量		

	設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。								
第二十週	視 1-IV-1：能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1：美感形式原理、符號意涵。	第四課：漫遊藝境 1. 發想作品主題：我與展演的連結。 2. 練習媒材結合應用（裝置、紙雕、拼貼等）。 3. 製作創作草圖與媒材選擇說明。 4. 自我回饋並完善創作草圖。	1	繪圖工具、裝置素材（線材、紙板等）	設計思考、構圖練習、技法嘗試、想法書寫	實作評量 學習檔案評量		
第二十一週	視 1-IV-2：能使用多種媒材，表現	視 E-IV-2：多媒材創作與主題表現。	第四課：漫遊藝境 1. 實作個人創作作品（與藝文展演主題連結）。 2. 準備口頭發表與展品導覽稿。	1	創作材料、展示板、口語發表格式卡	展出發表、班級互動、創作總結與反思	實作評量 發表評量 學生互評		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）

	個人想法與感受。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3. 展出並進行小型班級策展分享。 4. 完成個人反思表與同儕回饋單。							1. 協同科目： 2. 協同節數：
--	---	---------------------	--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------------

七、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。